

LA TATE MODERN ET LE MOMA

MATISSE

Filmé à la Tate Modern et le MOMA, le public est invité à s'immerger dans les coulisses de la super-production Henri Matisse : Les Cuts-Out.

Ponctuée d'entrevues avec des experts tels que le directeur de la Tate, Nicholas Serota, et les amis de l'artiste, ainsi que des images d'archives rares de Matisse au travail, en effet ce sera la première fois que L'Escargot, Mémoire d'Océanie et La Grande Décoration aux masques seront présentées côte à côte depuis la découverte d'une photo révélant que ces oeuvres jusqu'ici exposées séparément forment en réalité un triptyque. La diffusion cinéma porte un regard exclusif sur le dernier chapitre de la carrière de Matisse notamment sur la série des gouaches découpées.

Le film met en scène les nouvelles performances de la danseuse étoile Zenaida Yanowsky du Royal Ballet, reflétant les couleurs, le dynamisme et la liberté des découpes de Matisse le tout sur une musique de jazz de Courtney Pine. Les sons invoquent l'âge d'or de Bebop ainsi que les rythmes d'improvisation que Matisse a adapté à sa propre façon de travailler en faisant les découpes. Ces réactions personnelles uniques donnent un accès exclusif à l'exposition et en font un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'art du monde entier.

DURÉE : 90 MINUTES

LE SAVIEZ-VOUS ?

Parce que la maladie l'empêche de peindre, Matisse est contraint de trouver une nouvelle manière de créer, d'inventer une nouvelle technique. Il se met alors à découper des morceaux de papiers peints, et travaille alors, comme jamais, les formes et les couleurs. L'essentiel de ces travaux sont réunis pour cette exposition exceptionnelle à la Tate Modern, qui partira ensuite à New-York.

LE
04
NOVEMBRE



Henri Matisse au travail © Courtesy of The Matisse Archives