

BALLET EN DIRECT JEUDI 16 OCTOBRE 2014 À 20H15

MANON/ KENNETH MACMILLAN

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHE : Kenneth MacMillan
CHEF D'ORCHESTRE : Barry Wordsworth
DÉCOR : Nicholas Georgiadis
LUMIÈRE : John B. Read

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE
DURÉE DU BALLET 2H35/ 2 ENTRACTES
BALLET EN 3 ACTES

RÉSUMÉ

Fidèlement adapté du roman sulfureux de l'Abbé Prévost, le ballet de Kenneth MacMillan est l'histoire des deux amants Manon Lescaut et Des Grieux. Alors que Manon est partagée entre son amour pour le jeune Des Grieux et la tentation d'une vie de luxe entretenue par le riche M. de G.M., son frère pousse le chevalier Des Grieux à tricher aux cartes pour s'approprier la fortune de son rival. Quand l'arnaque est découverte, Manon est arrêtée pour prostitution et exilée à la Nouvelle Orléans où Des Grieux la suit et reste à ses côtés jusqu'à ce que la jeune femme meurt d'épuisement.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER

La saison 2014-2015 s'ouvre sur une pièce maîtresse du répertoire du Royal Ballet : le Manon de Kenneth MacMillan, inspiré de morceaux de Massenet. Bien que ce dernier ait écrit un opéra tiré du même roman, le ballet de MacMillan est une œuvre originale qui reprend des extraits de différentes œuvres du compositeur. Dans cette mise en scène grandiose, scènes de foule et moments intimes entre les deux amants se succèdent, recréant le tourbillon qui emporte Manon malgré elle. La fresque romantique de l'Abbé Prévost trouve naturellement sa place au cinéma où les passions et les tourments des protagonistes se dérouleront sur les grands écrans.

Kenneth MacMillan 1929 - 1992

Danseur et chorégraphe britannique, MacMillan a été le directeur artistique du Royal Ballet de Londres de 1970 à 1977. Parmi ses ballets les plus célèbres on compte Roméo et Juliette (1965), Manon (1974) et Mayerling (1978).



ARGUMENT

ACTE I Dans la cour d'une auberge, près de Paris Lescaut attend sa soeur. Manon, qui est en route pour entrer au couvent. Il est accompagné du jeune étudiant Des Grieux et du riche Monsieur G.M. Manon arrive accompagnée d'un vieux gentilhomme très intéressé par la jeune fille. Lescaut l'amène dans l'auberge pour convenir d'un arrangement. Pendant ce temps, Manon et Des Grieux discutent à l'extérieur et tombent amoureux. Avec l'argent volé au gentilhomme, ils s'enfuient à Paris. Quand Lescaut et le gentilhomme sortent, ils découvrent la disparition de Manon. À ce moment-là Monsieur G.M. lui aussi exprime son intérêt pour Manon et compte tenu de sa richesse, Lescaut lui promet de la retrouver et de la convaincre de lui céder.

Chez Des Grieux, et alors que les amants commencent à être à court d'argent, Manon est seule, pendant que l'étudiant est parti poster une lettre. C'est alors que surgit Lescaut accompagné de Monsieur G.M. aux avances duquel Manon cède. Quand Des Grieux rentre, Lescaut le persuade que la situation leur bénéficiera à tous.

ACTE II Manon arrive à une fête donnée par Monsieur G.M. dans l'hôtel particulier de Madame. Elle est partagée entre la richesse de son compagnon et son amour pour Des Grieux, qui est présent avec Lescaut. Elle demande à Des Grieux de tricher aux cartes pour soustraire de l'argent à Monsieur G.M. mais Des Grieux est un piètre tricheur et se fait vite attraper. Les deux amants s'enfuient avant d'être découverts par Monsieur G.M. et la police arrête Manon pour prostitution. Dans la lutte qui s'ensuit, Lescaut est tué.

ACTE III À la Nouvelle-Orléans, le geôlier des colonies pénitentiaires attend l'arrivée du bateau amenant les condamnés français. À son bord, Manon, est avec Des Grieux, qui prétend être son mari pour rester à ses côtés. Le geôlier cherche à convaincre Manon de quitter Des Grieux pour vivre avec lui, mais Des Grieux parvient à l'arrêter et à le tuer. Ils s'enfuient dans les marécages de Louisiane. Alors qu'ils sont poursuivis, Manon s'effondre et meurt d'épuisement dans les bras de son amant.

LE MOIS PROCHAIN DANS VOTRE CINÉMA :
LES DEUX FOSCARI DE GIUSEPPE VERDI