

ROMÉO ET JULIETTE

SO ROYAL ! *au coeur de la musique*

Prokofiev

La Distribution

Metteur en scène : Monica Mason
Chorégraphie : Kenneth MacMillan
Décors : Nicholas Georgiadis
Lumières : John B Read

Chœur et orchestre du Royal Opera House

Roméo : Frederico Bonelli
Juliette : Lauren Cuthbertson

Le Royal Opera House programme Roméo et Juliette dans vos cinémas et il faut bien reconnaître que le pari est largement relevé ! Roméo et Juliette a été le premier ballet de Kenneth MacMillan créé pour le temps d'une soirée, et depuis sa première représentation en 1965, il porte la griffe du Royal Ballet et est apprécié dans le monde entier. Le corps de ballet du Covent Garden démontre avec éclat qu'il n'a absolument rien à envier aux compagnies russes tant chaque danseur a fait sienne la musique de Prokofiev. Cette production est défendue avec beaucoup de classe et de talent par l'excellente danseuse étoile Lauren Cuthbertson et le non moins talentueux Federico Bonelli. Les deux étoiles forment un jeune et beau couple faisant passer les amants de Vérone par une large palette de sentiments et d'émotions. Tout dans la danse et l'interprétation de ces deux jeunes gens nous séduit : les pas de deux et les soli sont pris à bras le corps et avec une grâce qui semble irréaliste tant ils y mettent tout leur cœur et leur amour de la danse; quant à l'émouvant pas de deux dans la crypte des Capulet ou Roméo danse avec le corps inanimé de sa jeune et belle épouse, il n'est pas seulement un morceau de bravoure, au demeurant remarquablement interprété par Bonelli, mais aussi une merveilleuse occasion d'exprimer un réel talent de comédien tant la douleur de Roméo est palpable. Le corps de ballet du Royal Opera House démontre, une fois encore, son talent avec un brio incomparable. Les décors style Renaissance de Nicholas Georgiadis, dont certains détails originaux ont été restitués, fournissent une toile de fond parfaite. L'ovation qui accueille les artistes et le chef est d'autant plus méritée qu'ils nous transportent avec eux dans la Vérone du XVI^e siècle.

Argument

ACTE I

Le premier acte débute au marché de Vérone, où les deux familles, Montaigu et Capulet, s'affrontent. La querelle, débütée par les serviteurs puis reprise par leurs maîtres, est interrompue par le Prince de la ville qui interdit les rixes entre les deux familles. Dans la demeure des Capulet, Juliette, une jeune noble, doit bientôt se marier avec Paris, auquel ses parents l'ont promise. Elle n'y prête cependant aucune attention, peu enthousiaste à l'idée du mariage. Lors du bal organisé par les Capulet, Roméo, pourtant Montaigu, brave les dangers pour suivre Rosaline, celle dont il est épris et qui l'éconduira encore une fois. Le bal étant masqué, Mercutio et ses amis n'ont aucun mal à entrer et se moquent des déconvenues de l'amour de Roméo. Alors que Tybalt ouvre bal avec Dame Capulet, Juliette se voit obligée de danser avec Paris, pour célébrer leurs fiançailles. Les Montaigu se joignent à la danse et Juliette et Roméo se rencontrent. Ils tombent instantanément amoureux et échangent même un baiser. Au même moment, Tybalt, le cousin de Juliette, reconnaît Mercutio et tente de chasser les Capulet mais le Seigneur Capulet intervient en leur faveur. La scène de clôture de l'acte se fait dans le jardin des Capulet, sous la fenêtre de Juliette où les deux jeunes gens se déclarent et se jurent leur amour.

ACTE II

Sur la place du marché, la nourrice de Juliette vient trouver Roméo et lui remet une missive où Juliette lui annonce qu'elle a convaincu Frère Laurent de les marier en secret. Ils se retrouvent donc dans une chapelle et s'unissent.

Sur la place principale, les deux clans s'affrontent et finissent par entrer en conflit. Prenant la défense de Roméo, Mercutio finit par être tué par Tybalt, qui sera lui même tué par Roméo. Le Prince de Vérone et les Capulet, ainsi que Juliette, découvre que Tybalt est mort et a été tué par Roméo. Ce dernier est donc banni de la ville et part s'exiler à Mantoue.

ACTE III

Tandis que les parents de Juliette et Paris devisent des détails du mariage, Juliette pressent ses noces comme funèbres. Roméo la rejoint sur son balcon et les jeunes gens s'unissent. Le jour venu, Roméo s'arrache aux bras de Juliette. Les parents de Juliette lui apportent la robe de mariage, mais elle la repousse. Et alors que son père l'enjoint à se marier avec Paris sans discussion possible, la jeune femme pense à mourir. Juliette part donc demander conseil à Frère Laurent qui se trouve avec Paris. Le congédiant, Frère Laurent met en place un plan où Juliette devra boire une potion qui lui donnera l'apparence de la mort pendant que Frère Jean se rendra à Mantoue prévenir Roméo. Roméo reviendra la chercher à Vérone et les deux amants pourront donc s'enfuir ensemble. Juliette fait donc semblant d'accepter le mariage avec Paris et boit la potion donnée par Frère Laurent. Quand Paris se rend dans la chambre de Juliette pour la célébrer, il la découvre inanimée sur le lit. Benvolio court prévenir Roméo, et Frère Jean se fait tuer sur le chemin. Roméo n'aura donc jamais la lettre de Frère Laurent et il part à Vérone, chamboulé par la nouvelle de la mort de Juliette. Lorsqu'il la découvre dans son tombeau, il se suicide en avalant du poison, ne pouvant vivre sans elle. À son réveil, Juliette voyant Roméo, mort à ses pieds, se suicide aussi.