

LA PLACE ROYALE

LUMIÈRES ! *au coeur du théâtre*

La Distribution

Metteur en scène : Eric Vigner
Décors et costumes : Eric Vigner
Créateur lumière : Pascal Noël
Dramaturge : Sabine Quiriconi
Chorégraphe : Béatrice Massin

**Angélique,
maîtresse d'Alidor et de Doraste :** Eye Haidara
Alidor, amant d'Angélique : Isaïe Sultan
Doraste, amoureux d'Angélique : Vlad Chirita
Phylis, sœur de Doraste : Hyunjoo Lee

Lieu : Comédie de Caen, Théâtre des Cordes
Durée : 1h30

Pierre Corneille

La Place Royale ou « l'Amoureux extravagant » est une comédie en cinq actes écrite par Pierre Corneille en 1634, créée au Jeu de paume du Marais en 1636 et publiée en 1637 chez Augustin Courbé. Le metteur en scène Éric Vigner courtise le verbe de Corneille et monte cette pièce de jeunesse (il l'écrit à 28 ans)... sur la jeunesse ! Fidèle à son théâtre vivant et engagé, Vigner explore les rivalités de l'amour et la quête éperdue de liberté et place tout ce petit monde dans un écrin poétique intemporel. Cette pièce nous plonge dans le Paris du XVIIe siècle sur le lieu de tous les désirs d'une jeunesse dorée. Dans ce spectacle où la beauté visuelle prend une tournure baroque, et où l'on est subjugué par le soin qu'il apporte au texte et son incarnation, les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de sa troupe baptisée « l'Académie ». Une histoire universelle qui fera écho à votre passé et/ou présent et/ou futur !

Le mois prochain dans votre cinéma :
« Un soir, une ville » de Daniel Keene.

Argument

Place des Vosges, à Paris. Angélique et Alidor sont unis par une passion réciproque qui ne connaît ni entrave sociale, ni interdit familial. Tout va pour le mieux pour les deux amants. C'est sans compter l'extravagance d'Alidor qui aime, plus encore que sa maîtresse, sa liberté. Animé par un projet retors, le jeune héros rompt avec Angélique en la cédant à son meilleur ami, Cléandre, afin de ne plus jamais pouvoir la désirer.

Pour précipiter la séparation, il lui envoie une fausse lettre d'amour destinée à une dénommée Clarine. Par dépit, l'amante accepte alors la main de Doraste, le frère de son amie Phylis. Blessé par l'échec de son stratagème, Alidor imagine l'enlèvement nocturne d'Angélique par Cléandre. Au terme d'une intrigue mouvementée, truffée de rebondissements, de quiproquos et de dissimulations, le héros de cette comédie cruelle accède à la liberté en poussant l'autre au renoncement absolu.

Biographie

Fils de la haute bourgeoisie de robe, Pierre Corneille fait de brillantes études chez les jésuites et exerce la charge d'avocat général. Il se fait d'abord connaître et apprécier grâce à ses comédies. Il est ensuite remarqué par Richelieu qui lui verse une pension. Cette association s'achève avec « Le Cid » qui vaut à Corneille la gloire nationale et inaugure une série de chefs-d'œuvre. Si Corneille a été plus tard délaissé au profit de son rival Racine, et qu'il mourut dans l'indifférence et le plus grand dénuement, il est aujourd'hui considéré comme le fondateur du théâtre classique français.