

LA TRAVIATA/ Giuseppe Verdi

NOUVELLE PRODUCTION

DISTRIBUTION

VIOLETTA VALERY : Diana Damrau
ALFREDO GERMONT : Piotr Beczala
ANNIMA : Mara Zampieri

CHEF D'ORCHESTRE : Daniele Gatti
METTEUR EN SCÈNE : Dmitri Tcherniakov

CHOEUR ET ORCHESTRE DE LA SCALA DE MILAN
DURÉE DE L'OPÉRA 2H35/ 1 ENTRACTE
OPÉRA EN 3 ACTES

RÉSUMÉ

Dans l'opéra «La Traviata», le personnage de Marguerite Gautier est devenu Violetta Valery; L'histoire se situe dans le Paris du XIXème siècle et raconte le triste destin de Violetta . Atteinte de tuberculose, la courtisane fuit sa vie mondaine parisienne par amour pour Alfredo Germont, jeune homme d'une riche famille. Elle devra renoncer à lui pour éviter un scandale familial. Ode à l'amour et au sacrifice, l'œuvre regorge de grands airs tour à tour héroïques, entraînants ou bouleversants. ...

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER

Fous d'opéras, ou indifférents à l'art lyrique, personne n'ignore La Traviata, titre ô combien célèbre d'un opéra de Giuseppe Verdi, qui forme avec Rigoletto et Il Trovatore ce que l'on appelle couramment la «trilogie populaire» du compositeur et dont La Traviata constitue bien la plus sublime des conclusions... L'autre pôle d'attraction de cette production sera vocal. Dmitri Tcherniakov met en scène la soprano Diana Damrau, incomparable dans le rôle de la tragique Violetta. Le personnage semble avoir été taillé sur mesure pour l'artiste, qui fait ce qu'elle veut d'une voix aux élancements et à l'agilité infinies.

Giuseppe Verdi 1831 - 1901

Giuseppe Verdi figure aujourd'hui parmi les piliers du répertoire lyrique à l'égal de Mozart ou de Wagner. C'est par le triomphe de Nabucco créé à la Scala le 9 mars 1842 que débute une carrière longue de cinquante ans. C'est à Giuseppe Verdi que l'on doit la popularité de la Dame aux Camélias, héroïne d'un roman d'Alexandre Dumas fils, inspiré par le destin tragique d'une jeune courtisane.

ACTE I Violetta Valéry, courtisane admirée de tous, donne une réception mondaine dans ses appartements. Au cours de la soirée, un habitué, lui présente Alfredo Germont, un jeune homme qui semble manifester un intérêt profond pour la maîtresse de maison. Proposant de porter un toast, Alfredo saisit là l'occasion de flatter Violetta, et tous trinquent au plaisir et à l'amour. Prise par un soudain malaise, Violetta demande à rester seule. Tandis que les convives sont invités à danser dans le salon voisin, Alfredo profite de ce moment privilégié pour déclarer son amour à Violetta. Touchée mais néanmoins désabusée, Violetta prie Alfredo de se retirer et lui offre une fleur de camélia qu'il devra lui rapporter une fois fanée.

Désormais seule, Violetta reconnaît être troublée par ce jeune homme qui réveille en elle le frémissement d'un bonheur qu'elle n'attendait plus. Mais elle revient brusquement à la réalité, à sa condition de femme du monde, libre, frivole et avide de plaisirs...

ACTE II Premier tableau :

Violetta s'est avouée la force de son amour pour Alfredo et vit désormais près de lui dans sa maison de campagne. Apprenant d'Annina, la femme de chambre, que Violetta vend ses bijoux pour couvrir les dépenses du couple, Alfredo décide de se rendre à Paris pour trouver l'argent nécessaire. Giorgio Germont, père d'Alfredo, profite de l'absence de son fils pour rendre visite à Violetta. L'accusant de déshonorer son fils et l'ensemble de sa famille, il demande à Violetta de renoncer à son amour pour Alfredo. Comprenant que son passé la rattrape à nouveau, Violetta, déchirée, se résigne et se sacrifie au nom de celui qu'elle aime.

Alors qu'elle s'apprête à écrire deux lettres, l'une qui la fera renouer avec son ancienne vie, l'autre qui mettra un terme à son actuelle relation, Alfredo arrive justement.

Profondément affectée, Violetta exprime une dernière fois l'ampleur de son amour avant de faire ses adieux. Violetta se retire en lançant : « Aime-moi Alfredo, autant que moi je t'aime ». Découvrant la lettre de Violetta, Alfredo pousse un cri de désespoir, écarte son père et ses recommandations et promet de se venger...

Deuxième tableau :

Une fête bat son plein chez Flora Bervoix, une amie de Violetta. Alfredo surgit. Flora s'étonne de le voir seul, mais Violetta fait à son tour son entrée, accompagnée du baron Douphol. Alfredo n'a qu'un seul désir : se venger. Il joue aux cartes avec le baron et gagne une somme considérable. Violetta est partagée entre le désir de s'expliquer et la promesse faite à Germont. Elle finit par prétendre qu'elle aime Douphol. Fou de rage, Alfredo jette l'argent gagné au visage de Violetta devant tous les invités, la « payant » ainsi de ses trois mois d'amour. Violetta s'évanouit et le baron provoque Alfredo en duel. Germont, qui a suivi son fils, lui reproche d'insulter une femme de cette manière.

ACTE III Violetta, plus souffrante que jamais, est abandonnée de tous. Seule Annina lui reste fidèle. Alors qu'à l'extérieur, Paris vit au rythme du Carnaval, le médecin, dans sa visite quotidienne, apprend à la femme de chambre que Violetta n'a plus que quelques heures à vivre. Violetta relit la lettre de Germont, dans laquelle il lui apprend avoir tout révélé à Alfredo, et lui annonce que ce dernier ne tardera pas à venir la retrouver. Alfredo arrive enfin et demande à Violetta de lui pardonner. Renouvelant leurs vœux d'amour, les deux amants projettent déjà de quitter Paris, et de vivre ce bonheur auquel on les a arrachés. Alors que Germont vient implorer le pardon de Violetta, celle-ci à bout de forces implore Alfredo de ne jamais l'oublier. Un dernier sursaut de vie semble l'animer, avant qu'elle ne tombe brutalement, morte.