

LA TRAVIATA

SO ROYAL ! *au coeur de la musique*

Verdi

La Distribution

Metteur en scène : Richard Eyre
Chef d'orchestre : Antonio Pappano
Décors : Bob Crowley

Chœur et orchestre du Royal Opera House

Violetta : Renée Fleming
Giorgio Germont : Thomas Hampson
Flora Bervoix : Monika-Evelin Liiv
Doctor Grenvil : Richard Wiegold
Alfredo Germont : Joseph Calleja
Baron Douphol : Eddie Wade
Gastone de Letoriès : Haoyin Xue
Annina : Sarah Pring

La Traviata est l'une des oeuvres les plus populaires de Verdi et peut-être de tout le théâtre lyrique. Ce qui touche dans la Traviata, c'est cette concentration sur un personnage qui porte toute la douleur du monde, c'est la nudité de son chant, de sa présence obsédante, c'est cette mort d'amour, cette agonie qui se lit dans la musique. La star de cette merveilleuse production, c'est évidemment elle, la Traviata, Renée Fleming. Elle met en scène dans le rôle de Violetta Valery tous ses talents de chanteuse et d'actrice. Sa performance, remarquable de bout en bout, trouve un écho tout aussi probant dans la distribution qui l'entoure. Le ténor Joseph Calleja campe un Alfredo à la voix très timbrée, puissante et retenue à la fois. Les couleurs obtenues avec justesse varient en fonction des revirements émotionnels du personnage. Thomas Hampson, en Germont est convaincant et s'identifie avec facilité à son personnage. Sa stature imposante et sa puissance vocale s'accordent bien. L'excellent chef d'orchestre Antonio Pappano accompagne excellemment et avec beaucoup de finesse toute la distribution. La mise en scène de Richard Eyre, créée en 1994, impose tout au long un style très réaliste au service de la musique. Costumes, mobiliers et couleurs nous plongent à la perfection dans l'époque à laquelle se déroule le drame. Un régal pour l'oreille, le coeur et les yeux !

Argument

ACTE I

Dans la chambre d'un hôtel parisien, Violetta donne une fête pour oublier son état de santé qui se dégrade. Ses proches sont présents et son amant, le baron Douphol, lui présente Alfredo Germont, un de ses amis. La fête bat son plein et tous les invités, entraînés par Alfredo, lèvent leurs verres à Violetta. Mais cette dernière est victime d'un malaise et les invités partent, la laissant seule avec Alfredo. Ce dernier lui déclare sa flamme, qu'elle décline, lui offrant son amitié. Cependant, Violetta lui fait comprendre qu'il peut revenir le lendemain.

ACTE II

Les deux amants vivent depuis trois mois à la campagne ensemble. Elle vend ses derniers biens pour payer les dépenses de leur ménage. Alfredo part pour Paris pour régler les affaires de Violetta. Pendant ce temps, le père d'Alfredo lui rend visite l'accusant de profiter de la situation de son fils et la convainc de renoncer à Alfredo, lui démontrant que leur histoire n'a pas d'avenir et qu'elle n'est pas une femme pour lui. Violetta cède et part retrouver son ancien amant, Douphol. Chez Flora, alors que Violetta entre au bras du Baron, et qu'Alfredo est seul, il devient fou de jalousie. Il lui demande alors si elle aime son amant, elle lui laisse entendre que oui. Fou de douleur, il jette ses gains aux pieds de Violetta pour l'humilier sous prétexte de la rembourser des dépenses faites lorsqu'ils habitaient ensemble.

ACTE III

Violetta dont les jours sont comptés se morfond en relisant la lettre du père d'Alfredo lui disant qu'il a tout avoué à son fils. Anina, qui s'occupe d'elle, annonce la venue d'Alfredo. Violetta agonise dans les bras d'Alfredo, et meurt lui disant son amour une dernière fois.