

LA PESTE

LUMIÈRES ! *au coeur du théâtre*

La Distribution

Metteur en scène :	Francis Huster
Scénographie :	Frank Proix
Lumières :	Nicolas Copin
Réalisation sonore :	Gilles Facerias
Tous les personnages :	Francis Huster

Lieu :	Théâtre des Mathurins
Durée :	1h16

Prochainement dans votre cinéma :
« **Slava's Snowshow** » en 3D de **Slava Polunin**
« **Le Bourgeois Gentilhomme** » de **Molière**
« **Place Royale** » de **Pierre Corneille**
« **Un soir, une ville** » de **Daniel Keene**.

Albert Camus

La Peste est publiée en 1947 et vaut à Albert Camus son premier grand succès de librairie : 161 000 exemplaires vendus les deux premières années. Depuis, ce roman bâtie comme une tragédie en cinq actes s'est vendu à plus de 5 millions d'exemplaires. Plébiscitée par la critique depuis sa création en 1989, La Peste de Francis Huster retrouve son public 23 ans après. La narration est menée de main de maître et on oublie que Francis Huster est seul, tant il joue avec passion.

Le pari est risqué et c'est avec justesse et brio qu'il relève le défi. Huster retrace une période sombre de l'histoire faisant de la langue de Camus une arme. Cette « chronique de la résistance » rappelle au public l'existence d'un monde ravagé par le fascisme. Huster laisse transparaître ses failles et nous renvoie aux nôtres. C'est une leçon d'histoire et d'humanité que nous livrent Huster et Camus.

Car à l'image d'Oran, nous ne serons plus jamais les mêmes après avoir vu La Peste.

Argument

ACTE I

Oran, dans les années 40, le docteur Rieux découvre le cadavre d'un rat sur son palier. Le concierge, monsieur Michel, pense qu'il s'agit de l'œuvre de mauvais plaisants. A midi, Rieux accompagne à la gare son épouse qui, malade, part se soigner dans une ville voisine. Quelques jours plus tard, une agence de presse annonce que plus de six mille rats ont été ramassés le jour même. L'angoisse s'accroît. Puis, soudainement, le nombre de cadavres diminue, la ville se croit sauvée. C'est alors que Monsieur Michel tombe malade. Rieux ne peut rien faire pour le sauver et le concierge succombe à un mal violent et mystérieux. Les morts se multiplient. Rieux consulte ses confrères qui lui confirment qu'il s'agit de la peste. Après bien des réticences, Rieux parvient à ce que les autorités décident de "fermer" la ville.

ACTE II

La ville s'installe peu à peu dans l'isolement. L'enfermement et la peur modifient les comportements collectifs et individuels. Les habitants d'Oran éprouvent des difficultés à communiquer avec leurs parents ou leurs amis qui sont à l'extérieur. Ils tentent de compenser les difficultés de la séquestration, en s'abandonnant à des plaisirs matériels.

ACTE III

C'est l'été, la tension monte et l'épidémie redouble. Il y a tellement de victimes qu'il faut à la hâte les jeter dans la fosse commune, comme des animaux. La ville est obligée de réprimer des soulèvements et les pillages. Les habitants semblent résignés. Ils donnent l'impression d'avoir perdu leurs souvenirs et leur espoir. Ils n'ont plus d'illusion et se contentent d'attendre...

ACTE IV

Cette partie se déroule de septembre à décembre. L'agonie d'un jeune enfant, le fils du juge Othon et les souffrances qu'éprouve ce jeune innocent ébranlent Rieux. A Noël, Grand, un employé de mairie, tombe malade et on le croit perdu. Mais, il guérit sous l'effet d'un nouveau sérum. Des rats, réapparaissent à nouveau, vivants.

ACTE V

C'est le mois de janvier et le fléau régresse, emportant tout de même avec lui ses dernières victimes. Un télégramme arrive chez Rieux : sa femme est morte. A l'aube d'une belle matinée de février, les portes de la ville s'ouvrent enfin. Les habitants, libérés savourent mais ils n'oublient pas cette épreuve "qui les a confrontés à l'absurdité de leur existence et à la précarité de la condition humaine." On apprend l'identité du narrateur : C'est Rieux qui a voulu relater ces événements avec la plus grande objectivité possible. Il sait que le virus de la peste peut revenir un jour et appelle à la vigilance.

Biographie

Albert Camus est un auteur dramatique, romancier et essayiste français de la première moitié du XXe siècle (1913-1960). Il obtient le prix Nobel de Littérature en 1957 pour son roman *La Peste* qui est une sorte de chronique métaphorique de la résistance durant le régime nazi. Hanté par l'absurdité de la vie et la nécessité de résister et de se révolter, c'est un des auteurs les plus lus encore aujourd'hui.

