

LA CENERENTOLA/ GIOACHINO ROSSINI

DISTRIBUTION

DON RAMIRO : Juan Francisco Gatell

DANDINI : Vito Priante

DON MAGNIFICO : Alessandro Corbelli

CLORINDA : Damiana Mizzi

CHEF D'ORCHESTRE : Alejo Pérez

METTEUR EN SCÈNE : Emma Dante

DÉCORS : Carmine Maringola

COSTUMES : Vanessa Sannino

CHOEUR ET ORCHESTRE DU THÉÂTRE DE ROME

DURÉE DE L'OPÉRA 2H42/ SANS ENTRACTE

OPÉRA EN 2 ACTES

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER

En 1817, Rossini crée, en 24 jours, sa propre adaptation Cendrillon et reprend les ressorts de l'opéra-bouffe pour en faire une œuvre jubilatoire, magique, légère. La mise en scène d'Emma Dante est innovante, fraîche, un brin provocatrice et surtout, pleine de talent. Physique radieux, voix de miel, mezzo colorature idéale, Serena Malfi fait claquer les mots et rend cette production irrésistible...

Gioachino Rossini 1792 -1868

Comptant parmi les plus grands compositeurs du XIXe siècle, tant par l'importance et l'étendue de son répertoire que par sa qualité, son nom se rattache surtout à l'opéra. Bon vivant et gastronome à la table réputée, il compose des pages culinaires auxquelles il donne le nom de ses opéras (Les bouchées de la Pie voleuse, Tarte Guillaume Tell) et baptise ses Péchés de vieillesse selon son inspiration gourmande.

RÉSUMÉ

En quête de sa future épouse, le Prince Ramiro dépêche son précepteur Alidoro chez Don Magnifico afin que celui invite ses trois filles, Clorinda, Tisbé et Angelina (dite Cenerentola). Don Magnifico est aussi odieux avec la douce Angelina que le sont ses deux sœurs – deux vraies pestes. Ramiro et son valet Dandini font leur entrée dans la famille en échangeant leurs costumes. Obséquieux, Don Magnifico presse le faux prince Dandini de choisir immédiatement entre Clorinda et Tisbé, mais lorsque la belle Angelina se rend au bal, métamorphosée, le Prince Ramiro n'a d'yeux que pour elle, et la demande en mariage. En fuyant le bal précipitamment, Angelina met le prince Ramiro sur sa piste... et celui-ci ne tarde pas à la retrouver chez elle. Les amoureux sont réunis, le bonheur triomphe.

ACTE I Don Magnifico est un homme qui a connu quelques revers de fortune. Il a deux filles, Clorinda et Tisbe, qui s'affairent en permanence à leur toilette tandis qu'Angelina (dite Cenerentola), sa belle-fille, est employée comme domestique dans la maison. Le prince, Don Ramiro, doit se marier par décret royal. Alidoro, le précepteur du prince, décide alors de l'aider à trouver une épouse. Son idée est de se faire passer pour un mendiant pour évaluer ainsi plus facilement l'accueil que lui réservent les prétendantes du royaume. Sous ses apparences de mendiant, Alidoro se fait jeter avec rudesse par Clorinda et Tisbe tandis que Cenerentola lui apporte assistance. Arrive alors le prince qui porte le costume de son valet, Dandini, pour inviter les jeunes filles au bal. Don Ramiro déguisé et Cenerentola tombent instantanément amoureux. Au bal, le prince et son valet échangent toujours leurs rôles. Le faux prince est donc courtoisé par Clorinda et Tisbe qui méprisent le faux valet.

ACTE II Lors du banquet, Dandini, tombé sous les charmes de Cenerentola, lui propose de l'épouser. Elle refuse, déclarant au faux prince qu'elle est déjà amoureuse de celui qu'elle croit être son valet. Le vrai prince l'entend et la demande à son tour en mariage. Cenerentola lui donne alors un de ses deux bracelets, l'invitant à la retrouver. Entre-temps, son beau-père Don Magnifico presse Dandini (le valet déguisé en prince) de révéler son choix. Celui-ci dévoile son identité et la famille quitte le bal, furieuse. Plus tard, le prince, sous sa véritable apparence cette fois, et son valet se présentent chez Don Magnifico suite à un accident de carrosse.

Don Ramiro reconnaît alors au bras de Cenerentola le double du bracelet tandis qu'elle-même découvre que le valet qu'elle aime est en réalité le prince. Il renouvelle sa demande en mariage au grand dam de Don Magnifico et de ses deux filles. Le prince, irrité, les menace, mais Cenerentola intercède en leur faveur, demandant le pardon pour sa famille.

5 DIFFÉRENCES MAJEURES entre le conte traditionnel et l'opéra de Rossini :

1. La marâtre se fait parâtre. La mère de Cendrillon devenue veuve se remarie avec Don Magnifico, avec qui elle a deux autres filles, puis elle décède à son tour. Ceci explique le comportement odieux de Don Magnifico à l'égard de celle qui n'est pas sa vraie fille et dont il va jusqu'à nier l'existence.
2. Il n'y a pas de fée-marraine mais un philosophe mendiant, Alidoro, qui se trouve être en réalité le précepteur du prince.
3. Il n'y a pas de citrouille se transformant en carrosse.
4. Le prince est accompagné d'un valet avec lequel il échangera ses vêtements afin de mieux juger de la sincérité de l'intérêt qu'on lui porte.
5. La pantoufle est remplacée par un bracelet. Ceci permettait à l'époque d'éviter aux chanteuses d'avoir à exhiber pieds et jambes aux yeux du public.