

# LE LAC DES CYGNES

SO ROYAL ! *au coeur de la musique*

## La Distribution

<b>Metteur en scène :</b>	Anthony Dowell
<b>Chorégraphie :</b>	Marius Petipa et Lev Ivanov
<b>Chorégraphes :</b>	Frederick Ashton / David Bintley
<b>Décors :</b>	Yolanda Sonnabend
<b>Lumières :</b>	Mark Henderson

### Chœur et orchestre du Royal Opera House

<b>Odette/ Odile :</b>	Zenaida Yanowsky
<b>Prince Siegfried :</b>	Nehemiah Kish

## Tchaïkovski

De tous les ballets, le Lac des Cygnes, composé sur la musique de Piotr Tchaïkovski, est incontestablement le plus connu dans le monde et le plus populaire, mais il est surtout le chef d'oeuvre chorégraphique de la danse classique.

Entre le Lac des Cygnes et le Royal Opera House, c'est une formidable histoire d'amour. Cette production mythique signée Anthony Dowell est un véritable hommage à la version de Petipa et Ivanov, créée au Mariinski en 1895. La finesse des décors de Yolanda Sonnabend s'inspire de la Russie impériale de Tchaïkovski. Le cygne noir de la danseuse étoile Zenaida Yanowsky est enjôleur, piquant, jamais mordant. Son cygne blanc est lyrique, gracile et volontaire. Nehemiah Kish est, lui aussi, un interprète accompli et donne une consistance rare à son personnage.

Cette version indémodable a inspiré de nombreuses générations de danseurs. Un moment en direct de Londres à ne surtout pas manquer.

# Argument

## ACTE I

Dans un somptueux château, le roi et la reine s'apprêtent à donner un grand bal pour célébrer les 20 ans de leur fils, le prince Siegfried. A cette occasion, la reine souhaite que son fils choisisse une femme parmi la cour pour se marier. Mais le jeune prince, ayant toujours secrètement espéré qu'il choisirait son épouse par amour, est troublé par cette demande. Durant la nuit, il se rend dans la forêt, muni de son arbalète, afin de chasser ses idées noires. C'est alors qu'il voit passer une nuée de cygnes.

## ACTE II

Une fois les cygnes parvenus près d'un lac, il épaula son arbalète, s'apprêtant à tirer, mais il s'arrêta aussitôt. Devant lui se tient une femme magnifique vêtue de plumes de cygne blanches. Elle lui raconte son histoire: c'est une princesse, nommée Odette. Comme plusieurs autres jeunes filles elle subit le maléfice du méchant sorcier Von Rothbart : le jour, elle se transforme en cygne et la nuit, elle redevient femme. Elle ne sera sauvée du sort que par celui qui lui jurera un amour éternel. Touché, Siegfried lui propose d'être son sauveur et en fait le serment. Lors de sa fête d'anniversaire, il demandera sa main à Odette, mais Odette ne peut pas vu sa condition de cygne. Siegfried jure alors qu'il ne se mariera pas et qu'il lui restera fidèle. A ce moment, le jour se lève, Odette disparaît. Le prince reste là, bouleversé.

## ACTE III

Le lendemain, le bal en l'honneur de Siegfried commence au palais. Mais le prince ne prête aucune attention à ce qui se déroule autour de lui. Plusieurs danses folkloriques s'enchaînent, puis on présente au prince quelques jeunes filles susceptibles de lui être fiancées. Il les refuse toutes. Soudain, une créature ressemblant étrangement à Odette se présente. Le prince, persuadé que c'est elle, la demande en mariage. Mais ce n'est pas Odette, c'est Odile, fille de Rothbart, cygne noir, que celui-ci a transformé par magie en sosie d'Odette. Au moment où vont être célébrées les noces, la véritable Odette apparaît.

## ACTE IV

Siegfried, s'étant rendu compte de sa lamentable erreur, s'abîme dans le chagrin. Dans son errance, il se retrouve à l'endroit de sa rencontre avec Odette. Tous les cygnes sont là, autour du lac, dans une incroyable tristesse. Odette pleure son amour perdu...