

LA BELLE AU BOIS DORMANT

SO ROYAL ! *au coeur de la musique*

Tchaikovsky

La Distribution

Metteur en scène :	David McVicar
Chef d'orchestre :	Boris Gruzin
Décors :	Olivier Messel
Chœur et orchestre du Royal Opera House	
Princesse Aurore :	Lauren Cuthbertson
Prince Florimund :	Sergei Polunin

Un ballet à voir en famille ! Le Royal Opera House de Londres nous propose de découvrir ou redécouvrir La Belle au bois dormant avec deux danseurs étoiles éblouissants. Dans cette production nous nous réjouissons de l'engagement de chaque danseur quelque soit son degré d'implication dans le ballet. Que ce soit pour les soli, les pas de deux ou les ensembles, merveilleusement réglés par le maître de ballet, le corps de ballet du Royal Opera House atteint un niveau d'excellence égal à celui des ballets russes. L'élégance de Lauren Cuthbertson en princesse Aurore séduit, tant la danseuse étoile est aérienne. Le jeune Sergei Polunin est transcendant et fougueux en Florimond. Au troisième acte, celui du mariage, le clin d'oeil aux autres contes de Charles Perrault (Le Petit Chaperon Rouge, La Belle et la Bête, Le Chat Botté ...) est réjouissant et d'autant plus amusant que les pas de deux qui leur permettent de s'exprimer collent parfaitement à l'histoire qu'ils racontent. La Belle au bois dormant est une histoire qui a ému de nombreuses générations, et ce à travers différents arts tels la littérature et la danse. Ne manquez pas l'occasion d'admirer ce ballet de Tchaïkovski, au cinéma, dans de somptueux costumes et décors d'Olivier Messel.

Argument

ACTE I

Le jour des 16 ans d'Aurore, la princesse reçoit des cadeaux et des roses. Elle se pique sur les fleurs que Carabosse avait ensorcélées. La mauvaise fée apparaît et nargue les invités qui comprennent ce que cette apparition signifie. Aurore est transportée dans sa chambre et la Fée des Lilas l'endort et couvre de ronces le château comme promis.

ACTE II

Cent ans passent et alors que le Prince Désiré chassait dans la forêt une vision d'Aurore lui parvient. Charmé par sa grâce, il invoque la Fée des Lilas et l'implore de l'amener à Aurore. Celle-ci accepte et l'y conduit. Après avoir traversé les ronces qui mènent au château, le prince réveille la belle en l'embrassant et la demande en mariage.

ACTE III

Les festivités du mariage du Prince Désiré et de la belle Aurore amènent de nombreuses personnes. La Fée des Lilas bénit leur union. Le ballet se termine sur cette scène grandiloquente.

