

# LA BAYADÈRE/ MARIUS PETIPA

## DISTRIBUTION

**NIKIYA** : Viktoria Tereshkina  
**GAMZATTI** : Anastasia Matvienko  
**SOLOR** : Vladimir Shklyarov  
**LE GRAND BRAHMANE** : Vladimir Ponomarev

**COMPOSITEUR** : Ludwig Minkus  
**CHORÉGRAPHIE** : Marius Petipa  
**DÉCORS** : Mikhail Shishliannikov  
**COSTUMES** : Yevgeny Ponomarev

## LE THÉÂTRE MARIINSKY

**DURÉE DU BALLET 2H33/ 1 ENTRACTES**  
**BALLET EN 3 ACTES**

## LES BONNES RAISONS D'Y ALLER

Œuvre phare de Marius Petipa, ce ballet est un bijou du répertoire classique. Un amour impossible, des airs d'Orient, une chorégraphie grandiose, tous les ingrédients sont là pour ensorceler les spectateurs quel que soit leur âge.

« Probablement la compagnie de danse la plus célèbre au monde. » The Telegraph

« C'est La Bayadère qui fait honneur au theater Mariinsky et sa beauté la plus pure. » The Art Desk

---

Marius Petipa 1818 - 1910

Bon danseur, Marius Petipa est cependant meilleur chorégraphe et signe une soixantaine de ballets, dont plusieurs font date dans l'histoire de la danse. Il crée des ballets qui vont entrer dans le répertoire classique des grandes institutions : La Belle au bois dormant (1890), Casse-noisette (1892) ou Le Lac des cygnes (1895) Don Quichotte (1869) et La Bayadère (1877).

## RÉSUMÉ

L'histoire puissante du noble guerrier Solor et de la danseuse du temple Nikiya fait de la Bayadère l'un des grands favoris du répertoire du ballet. Cette production est la pierre angulaire de la compagnie de ballet du Théâtre Mariinsky.

Chorégraphié par Marius Petipa et créée en 1877, le ballet combine le cadre exotique du 19ème siècle en Inde avec l'étonnante virtuosité de la technique du ballet russe. La scène du «Royaume des Ombres» - est l'une des plus célèbres du répertoire de la danse.

**ACTE I Scène 1** Solor, le plus noble guerrier du pays demande au chef des fakirs, Magdaveya, de lui organiser un rendez-vous avec Nikiya, la bayadère. Lors d'une procession solennelle les fakirs et les bayadères exécutent des danses rituelles durant laquelle Nikiya apparaît. Le Grand Brahmane est ébloui par sa beauté et lui révèle son amour. Mais celle-ci rejette ses attentions. Le soir même, elle rejoint Solor en secret. Mais le grand brahmane les écoute tapis dans l'ombre... Solor supplie Nikiya de partir avec lui, elle accepte en échange d'une promesse de fidélité éternelle.

**Scène 2** Un matin au Palais, le Rajah annonce à sa fille Gamzatti qu'elle va devoir épouser l'homme à qui il l'a fiancée alors qu'elle n'était encore qu'une enfant : Solor...

Solor est conquis par la beauté de Gamzatti et se retrouve embarrassé par sa promesse de fidélité à Nikiya.

Le grand brahmane entre au palais et annonce au Rajah qu'il a un secret urgent à lui confier.

Gamzatti soupçonnant que cette conversation la concerne se cache pour écouter les deux hommes.

Le grand brahmane relate la promesse de fidélité éternelle que Solor a faite à Nikiya.

Le Rajah est furieux mais sa décision reste inchangée: sa fille épousera Solor. Il décide d'ordonner la mort de la bayadère.

Le grand brahmane, qui ne s'attendait pas à une réaction si violente, tente de le dissuader en invoquant une vengeance des Dieux.

Gamzatti sort de sa cachette et demande à une esclave de lui amener Nikiya.

Quand elle arrive, Gamzatti lui annonce qu'elle va bientôt se marier et lui exhibe un portrait de Solor. Nikiya ébahie et désespérée proteste : il lui a juré fidélité éternelle!

La fille du Rajah exige qu'elle rompe ce serment mais la bayadère lui répond qu'elle préférerais mourir. Elle brandit un couteau mais une esclave intervient et l'empêche de tuer Gamzatti. Cette, dernière furieuse, jure que cet affront ne restera pas impuni.

**ACTE II** Le mariage de Solor et Gamzatti est célébré. Durant les festivités se succèdent de nombreuses danses qui ravissent tous les invités. Quand Nikiya se voit contrainte de danser, elle ne peut dissimuler son désarroi, incapable de détacher ses yeux de Solor. Un jeune esclave apporte un panier de fleurs. Le fakir Magdayeva annonce que c'est un cadeau de Solor pour Nikiya. La bayadère plonge les mains dans le panier d'ou surgit un serpent venimeux qui la mord. Nikiya comprend alors que la fille du Rajah s'est vengée. Le grand brahmane offre à Nikiya un antidote qu'elle refuse. Elle a compris que Solor ne renoncerait jamais à Gamzatti et préfère se laisser mourir.

**ACTE III** Solor est rongé par les remords. Pour le détourner de son chagrin Magdayesa fait appel à un charmeur de serpents. Solor s'endort enfin et commence à rêver : il est dans le «Royaume des Ombres» ou dansent de nombreuses bayadères, parmi elles il aperçoit sa bien aimée qui lui fait signe de le suivre...