

JEANNE D'ARC/ GIUSEPPE VERDI

NOUVELLE PRODUCTION

DISTRIBUTION

CARLO VII : Francesco Meli
GIOVANNA : Anna Netrebko
GIACOMO : Carlos Álvarez
TALBOT : Dmitri Beloselskiy

CHEF D'ORCHESTRE : Riccardo Chailly
METTEUR EN SCÈNE : Moshe Leiser et Patrice Courier
DÉCORS : Christian Fenouillat
COSTUMES : Agostino Cavalca

CHOEUR ET ORCHESTRE DE LA SCALA
DURÉE DE L'OPÉRA 2H20/ 1 ENTRACTE
OPÉRA EN 3 ACTES

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER

L'ouverture de la saison de la Scala est toujours un moment très fort et un rendez-vous culturel pour découvrir l'immensité du répertoire italien. Cette année, avec Jeanne d'Arc, c'est l'occasion de découvrir un opéra assez peu connu et rarement joué. Production de très haute volée et casting de choc pour une ouverture enviée dans le monde entier; Anna Netrebko s'empare du rôle de Giovanna avec brio. La soprano dispose d'un timbre corsé et d'une solidité vocale à toute épreuve qui sied à cette vierge guerrière aux accents héroïques.

Giuseppe Verdi 1813 - 1901

Septième opéra de Verdi, Giovanna d'Arco est créé à la Scala en 1845 avec un accueil favorable de la part du public, tant à Milan que dans les autres villes. Quant au livret, librement inspiré d'une pièce de Schiller, il n'a qu'un lointain rapport avec la réalité historique.

RÉSUMÉ

Giovanna s'est déclarée prête à prendre les armes pour sauver la France de l'envahisseur anglais. Carlo, roi de France, croit en la jeune fille qui remporte une victoire éclatante. Il lui déclare son amour, mais Giovanna sait que le ciel lui a promis un destin héroïque à condition de chasser de son cœur toute passion humaine. Cependant, le père de Giovanna, Giacomo, décide de livrer sa fille aux Anglais car il la soupçonne d'avoir pactisé avec le diable. Quand Giacomo comprend son erreur, il libère sa fille qui se précipite au combat. Mais la victoire est acquise au prix de la vie de Giovanna qui meurt, entourée de son père et de Carlo, célébrée par des chants célestes.

PROLOGUE Défait par les Anglais, le roi Carlo décide de rendre les armes et d'abdiquer en faveur de l'envahisseur. Il obéit à la Vierge qui lui a ordonné en songe de déposer ses armes. Bravant les superstitions locales, il se rend dans une forêt tenue pour hantée, où il découvre Giovanna endormie dans une chapelle. La jeune fille se sait animée d'une force sacrée pour défendre sa patrie (« Sempre all'alba »), à condition de renoncer à l'amour. Quand elle s'éveille, elle revêt les armes de Carlo qu'elle invite à l'accompagner. Mais Giacomo, le père de Giovanna, qui a assisté de loin à cette rencontre, croit sa fille ensorcelée et amoureuse du roi. Il la maudit.

ACTE I Giovanna a triomphé des Anglais. Mais son père convaincu qu'elle est possédée par le diable, décide de la livrer à l'ennemi avant le coucher du soleil (« Franco son io »). A Reims où va avoir lieu le couronnement de Carlo, la jeune fille songe à retrouver sa vie d'autrefois (« O fatidica foresta »). Avant la cérémonie Carlo lui avoue son amour et lui demande de rester auprès de lui. Elle est effrayée car elle sait qu'elle ne doit céder à aucune passion humaine.

ACTE II Devant la cathédrale, le peuple de Reims en liesse, acclame Giovanna. Carlo déclare vouloir lui dédier une seconde cathédrale. Giacomo crie au blasphème et accuse sa fille d'avoir pactisé avec le diable. Giovanna ne sait comment se défendre devant cette terrible accusation. Le peuple la maudit (« Fuggi, o donna maledetta »).

ACTE III Giovanna, prisonnière des Anglais, est prête à monter au bûcher. Elle rêve encore de batailles et adresse une fervente prière à Dieu. Giacomo comprend enfin sa méprise et libère sa fille (« Amai, ma solo un istante »). Giovanna se précipite à nouveau au combat pour sauver le roi. Giacomo supplie Carlo de lui pardonner son erreur. On amène sur un brancard la jeune guerrière mortellement blessée. Elle expire en souriant à l'apparition de la Vierge, au milieu des chœurs célestes, entre son père et Carlo, désespérés.