

# GISELLE

EN DIRECT - EN DEUX ACTES - 2H30 - AVEC 1 ENTRACTE

CHORÉGRAPHIE DE MARIUS PETIPA D'APRÈS JEAN CORALLI ET JULES PERROT, MUSIQUE ADOLPHE ADAM

## DISTRIBUTION

GISELLE - NATALIA OSIPOVA -  
ALBRECHT - CARLOS ACOSTA -

CHORÉGRAPHIE - MARIUS PETIPA D'APRÈS JEAN CORALI & JULES PERROT -  
MUSIQUE - ADOLPHE ADAM -  
CHEF D'ORCHESTRE - BORIS GRUZIN -  
DÉCORS - JOHN MACFARLANE -  
PRODUCTION - PETER WRIGHT -

*Orchestre du Royal Opera House*

**Le mois prochain dans votre cinéma l'opéra :**  
**« Don Giovanni » de WOLFGANG AMADEUS MOZART**

## INTRIGUE

Albrecht, prince de Silésie, se déguise en paysan dans le but de séduire incognito la jeune Giselle. Lorsqu'il est avec elle, l'homme oublie toutes les contraintes dues à son rang. Il s'invente une nouvelle vie, rêve d'un bonheur simple. Bien évidemment, la réalité refait rapidement surface en la personne de Bathilde, promise « officielle » du prince. Comprenant la duperie, Giselle perd la raison et meurt. La reine des Willis, esprit de jeunes filles mortes vierges, décide qu'Albrecht doit mourir. Il est condamné à danser jusqu'à la mort mais l'esprit de Giselle, en dansant avec lui, arrive à le sauver...

*Ballet en deux actes, livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges.*

## ACTE I

Dans un village au fond d'une vallée allemande, Giselle, une jeune paysanne, et Loys, un villageois, s'aiment éperdument. Ivre de jalousie, le garde-chasse Hilarion, épris de Giselle, espionne son rival et découvre que celui-ci est, en réalité, un grand seigneur. Il décide de dénoncer l'imposteur devant tous les habitants du village lorsque l'occasion se présentera. Des paysannes viennent chercher Giselle pour les vendanges. Celle-ci, folle de danse et de plaisirs, retient ses compagnes et leur propose de se divertir en dansant, mais la mère de Giselle vient la chercher, préoccupée par la santé délicate de sa fille. C'est alors qu'arrivent le prince de Courlande et sa fille Bathilde qui cherchent un peu de repos lors d'une chasse. Ils s'arrêtent dans la modeste demeure de Giselle. La jeune paysanne évoque avec eux son grand et unique amour, Loys. Bathilde, quant à elle, lui parle de ses fiançailles récentes avec un jeune duc. Lors de la fête des vendanges, Giselle entraîne Loys - en vérité, Albert, duc de Silésie - dans une danse passionnée. C'en est trop pour l'envieux Hilarion qui s'interpose pour déclarer à Giselle que son cavalier est un seigneur déguisé. Afin de la rassurer, Albert cherche alors à nier son rang. Mais, poursuivant sa vengeance, Hilarion provoque la venue du prince de Courlande qui, sortant de la chaumière où il se reposait, aperçoit le duc et s'incline pour le saluer. Sûre, à présent, de la trahison de son amant, Giselle est frappée d'une douleur profonde. Préoccupée par l'état de la jeune paysanne, Bathilde l'interroge et n'obtient d'elle qu'un signe en direction d'Albert. Le reconnaissant, Bathilde déclare qu'il s'agit de son fiancé. Albert tente de masquer ces terribles paroles. En vain. Giselle a tout entendu. Atteinte d'un immense désespoir, elle sombre dans la folie et meurt.

## ACTE II

Il est minuit et tout à coup, au cœur d'une forêt, des ombres transparentes et pâles - les Willis - apparaissent. Ces êtres étranges sont des fiancées mortes, jadis abandonnées par l'homme qu'elles aimaient. Elles se rassemblent autour de leur reine Myrtha et Giselle est désormais l'une d'elles. L'imprudent qui approche les Willis est entraîné dans une ronde mortelle. Hilarion paraît. Il est immédiatement attiré et, emporté dans le tourbillon de la danse des Willis. Il succombe, précipité dans les eaux du lac.

Le duc Albert, venu se recueillir au cœur de la forêt sur la tombe de Giselle, est repéré par les Willis. À son tour, il doit danser jusqu'à épuisement. Sachant que c'est la mort qui l'attend, Giselle tente de le sauver mais la reine Myrtha reste inflexible à ses demandes de grâce. L'amour de Giselle permet cependant à Albert de danser jusqu'à l'aube. Le lever du jour efface le pouvoir des Willis qui doivent s'éloigner. Albert est sauvé et Giselle, lentement, disparaît.

## BIOGRAPHIE

Adolphe Adam (1803 – 1856) – Compositeur français  
Ses principales compositions : « Le diable à quatre », « la Jolie fille de Gand », « La Filleule des fées », « Le corsaire » et, surtout « Giselle ou les Willis »