

FAUST

SO ROYAL ! *au coeur de la musique*

La Distribution

Metteur en scène :	David McVicar
Chef d'orchestre :	Evelino Pido
Décors :	Charles Edwards

Chœur et orchestre du Royal Opera House

Faust :	Vittorio Grigolo
Méphistophélès :	René Pape
Marguerite :	Angela Gheorghiu
Marthe Schwertlein :	Carole Wilson
Siébel :	Michèle Losier
Valentin :	Dmitri Hvorostovsky
Wagner :	Daniel Grice

Gounod

La mise en scène de David McVicar est vivante, convaincante toujours, parfois hilarante et agrémentée de costumes magnifiques et de décors somptueux. Un foisonnement d'idées servi par une distribution qui joue parfaitement le jeu et nous entraîne du même coup à revisiter Faust !

Le Royal Opera House a réuni une distribution remarquable ; le jeune ténor italien, Vittorio Grigolo, campe un Faust au registre grave avec une large palette de sentiments et d'émotions sans verser à aucun moment dans l'excès. Angela Gheorghiu incarne une Marguerite irréprochable, il suffit qu'elle ouvre la bouche pour que l'émotion passe ; une morbidezza unique et une variation constante des couleurs de la voix. Dmitri Hvorostovsky est un Valentin de luxe et son léger accent nous charme.

La mezzo canadienne Michèle Losier qui chante Siébel est quant à elle une révélation ! Le corps de ballet s'intègre parfaitement au spectacle tel que l'a conçu McVicar et le sabbat du dernier acte est parfaitement dansé. Imaginer de donner une suite à Méphisto, afin de souligner son pouvoir malfaisant s'avère être une excellente idée.

ACTE I

Le docteur Faust est profondément déprimé par son inaptitude à atteindre l'accomplissement grâce au savoir et songe à se suicider. Mais, par deux fois, il est arrêté dans son geste. Faust invoque alors le diable qui apparaît sous la forme de Méphistophélès. Il lui confesse qu'il recherche la jeunesse plus que la richesse, la gloire et le pouvoir. Méphistophélès accepte d'exaucer les vœux du docteur, en échange de ses services dans les régions infernales. Il hésite. Mais Méphistophélès fait apparaître la belle Marguerite. Séduit, Faust accepte le contrat et se transforme en jeune noble.

ACTE II

Valentin, partant à la guerre, confie la garde de sa sœur Marguerite à ses deux amis, Wagner et Siébel. Méphistophélès apparaît soudain et les divertit avec des pitreries. Lorsqu'il se moque de Marguerite, Valentin tente de le frapper avec son épée mais celle-ci se brise. Valentin et ses alliés repoussent le démon avec la poignée en forme de croix de leurs épées. Marguerite apparaît. Faust lui offre son bras qu'elle refuse.

ACTE III

Siébel est amoureux de Marguerite et dépose un bouquet à son intention. Méphistophélès se moque de lui. Il sort et revient avec un coffret plein de bijoux et s'exclame : « Si le bouquet l'emporte sur l'écrin, je consens à perdre mon pouvoir ! ». Marguerite apparaît et trouve alors le bouquet de Siébel, puis les bijoux. Elle hésite, puis se saisit des bijoux. Survient dame Marthe, sa voisine, qui lui dit que les bijoux doivent être un cadeau d'un admirateur. Méphistophélès et Faust rejoignent les deux femmes, le premier tente de séduire Marthe et Faust converse avec Marguerite encore assez réservée. Tandis que Faust et Marguerite disparaissent momentanément, Méphistophélès jette un sort aux fleurs du jardin. Marguerite permet alors à Faust de l'embrasser, mais lui demande peu après de s'en aller. Convaincu de la futilité de ses efforts, Faust se résout à abandonner son projet. Mais, celle-ci chante à sa fenêtre pour demander à Faust de revenir, et il s'exécute.

ACTE IV

Marguerite a donné naissance à l'enfant de Faust. Mais elle est triste car Faust l'a abandonnée. Siébel tente de la consoler. Dans la rue, Valentin et les soldats reviennent de la guerre. Après avoir appris des nouvelles de Siébel, Valentin se précipite furieusement dans la maison. Pendant qu'il est à l'intérieur, Méphistophélès joue satiriquement le rôle de l'amoureux, qui donne une sérénade sous la fenêtre de Marguerite. Faust et Valentin se battent en duel. Avant de croiser le fer Valentin s'est séparé de la médaille que lui a donnée Marguerite, ce qui le laisse sans protection face aux sortilèges de Méphistophélès. Faust le tue dès lors sans difficulté. En mourant, il rejette la responsabilité sur Marguerite et la damne pour l'éternité.

ACTE V

Dans les montagnes du Harz, pendant la Nuit de Walpurgis, Méphistophélès et Faust sont entourés de sorcières. Faust est transporté dans une caverne où il assiste au banquet des reines et courtisanes de l'Antiquité. Au milieu du banquet, Faust voit une image de Marguerite et demande à la retrouver. Méphistophélès l'aide à pénétrer dans la prison où Marguerite est enfermée pour avoir tué son enfant. Ils chantent alors un duo d'amour. Lorsque Marguerite apprend que Faust avait fait un pacte avec le diable, elle demande une protection divine. Faust prie, pendant que l'âme de Marguerite s'élève vers le paradis et est accueillie par un chœur d'anges.