

EUGÈNE ONÉGUINE

SO ROYAL ! *au coeur de la musique*

La Distribution

Metteur en scène :	Kasper Holten
Chef d'orchestre :	Robin Ticciati
Décors :	Mia Stensgaard
Chœur et orchestre du Royal Opera House	
Madame Larine, propriétaire :	Diana Montague
Tatiana, sa fille :	Krassimira Stoyanova
Eugène Onéguine :	Simon Keenlyside
Olga, soeur de Tatiana :	Elena Maximova
Filippievna, vieille gouvernante :	Kathleen Wilkinson
Vladimir Lenski, fiancé d'Olga :	Pavol Breslik
Prince Grémine, général retraité :	Peter Rose
M. Triquet, un français :	Christophe Mortagne

Tchaïkovski

Cette nouvelle production marque les débuts du nouveau directeur artistique du Royal Opera House : Kasper Holten. Eugène Onéguine est un chef d'oeuvre du romantisme slave, un opéra poignant, plein de nuances, de poésie et de mélancolie. Kasper Holten a sublimé le caractère à la fois passionné et tragique de l'oeuvre de Tchaïkovski et nous embarque très loin dans l'émotion. Dès l'ouverture, le charme opère. Les cordes soyeuses et délicates de l'orchestre du Royal Opera House sous la baguette ailée de Robin Ticciati nous transportent dans les plus hautes sphères, décryptant pour nous l'infinie subtilité de la partition. La richesse de cette version est servie par des chanteurs dont la prestation scénique et vocale atteint des niveaux exceptionnels. Tous possèdent des voix magnifiques, une excellente technique et font preuve d'une grande musicalité. En tête, le baryton Simon Keenlyside incarne à merveille le jeune aristocrate russe. Grâce à sa large palette de nuances, sa souplesse vocale, et son timbre velouté, il nous livre une interprétation raffinée, imaginative et profondément intelligente. Avec sa puissance, sa voix tragique et dramatique, la soprano Krassimira Stoyanova est bouleversante dans le rôle de Tatiana. Quant à Pavol Breslik, avec son allure de jeune premier et sa voix ultra séduisante, il triomphe en Lensky...

ACTE I

Les deux sœurs de la famille Larine, Tatiana et Olga, chantent à l'intérieur de la maison tandis que leur mère et la gouvernante sont dans le jardin. Alors que Tatiana parle de l'histoire d'amour qu'elle lit et qui la transporte, sa mère objecte en lui disant que la réalité est très différente de ce livre. Les invités arrivent, parmi eux Vladimir Lenski, le fiancé d'Olga, et son ami Eugène Onéguine, dandy saint-petersbourgeois dont Tatiana tombe immédiatement amoureuse. Le soir venu, Tatiana avoue à sa gouvernante qu'elle est amoureuse d'Eugène, elle lui écrit d'ailleurs une lettre d'amour enflammée. La gouvernante l'ayant portée à Eugène Onéguine le lendemain matin, ce dernier rend visite à Tatiana pour lui dire qu'il n'est fait ni pour aimer, ni pour le mariage. Tatiana reste mortifiée à cette annonce.

ACTE II

Vladimir convainc Eugène de se rendre à la fête donnée en l'honneur de Tatiana. Mais ce dernier, irrité par les commérages et l'attitude de Vladimir, se met à séduire Olga, par jeu. Vladimir et Tatiana sont fous de jalousie, au point que Vladimir provoque Eugène en duel, renonçant à leur relation amicale. Eugène accepte après un long temps d'hésitation. Hésitation qui continue lors du duel qu'ils poursuivent plus par fierté que par réelle conviction. Onéguine finit par tuer Vladimir.

ACTE III

On saute quelques années pour se retrouver à St Petersburg lors d'un bal donné chez un notable fortuné. Onéguine n'a jamais oublié Vladimir, et est hanté par son souvenir. Lorsqu'il voit apparaître la maîtresse de maison, qui n'est autre que Tatiana, il est bouleversé et tente de retrouver son amour. Eugène lui envoie une lettre dans laquelle il déclare ses sentiments, mais Tatiana décidera de rester fidèle à son mari, même si elle l'aime toujours passionnément.