

DONNA DEL LAGO

SO ROYAL ! *au coeur de la musique*

Rossini

La Distribution

Metteur en scène :	John Fulljames
Chef d'orchestre :	Michele Mariotti
Décors :	Dick Bird
Chœur et orchestre du Royal Opera House	
Elena, La Dame du Lac :	Joyce DiDonato
Malcom, le preux chevalier :	Daniela Barcellona
Rodrigo, le rebelle :	Colin Lee
Uberto (James V):	Juan Diego Flores
Douglas, le père adoré :	Simon Orfila

Le Royal Opera House nous gâte avec La Dame du Lac, dernier direct de la saison 2012-2013. Quelle excellente initiative que de mettre au répertoire cette oeuvre trop rarement présentée. Pour cette entrée au répertoire, John Fulljames a réuni ce qui se fait de mieux en matière de chant rossinien, à commencer par l'Uberto de la décennie, Juan Diego Florez !

Joyce Di Donato l'une des grandes stars du chant rossinien est galvanisante ; l'intensité de son chant et sa qualité technique en font une Elena bouleversante. La mise en scène est délicate, poétique et nous vivons avec émotion les tourments et sentiments dans les brumes des montagnes des Highlands. Sous la baguette de Michele Mariotti, nous retrouvons des couleurs inouïes de cors et de harpes, de plaintes nocturnes et de forêts ombreuses.

Une oeuvre rare et mythique à venir applaudir en direct le 27 mai 2013 !

ACTE I

La rumeur de la beauté de la Dame du Lac attire le roi d'Écosse, travesti en chasseur, ayant pris le nom d'Hubert de Snowdown. Il délaisse ainsi ses hommes en pleine partie de chasse pour aller à la rencontre d'Ellen, fille de Douglas, autrefois bannis par le roi. Lors de leur rencontre, le roi est sous le charme de la jeune femme qui l'accueille de manière affable. Elle le conduit dans la demeure des Angus et, alors que le roi s'épanche sur son amour, un groupe d'amies d'Ellen arrive pour fêter son futur mariage avec le chef des rebelles, Roderick. Le roi, bien que jaloux, perçoit le malaise d'Ellen. Interrogée, Ellen lui confesse son désespoir, mais il reste vague quant à l'identité de celui qu'elle aime. Le roi est donc conforté dans ses intentions pensant que c'est à lui que revient l'amour de la belle. Le roi doit rejoindre sa cour et à peine est-il parti, qu'approche Malcolm, le véritable amour d'Ellen. Alors que son père l'enjoint à épouser Roderick, et que le dit prétendant la considère déjà comme acquise, la jeune femme essaye d'esquiver la proposition en prétextant l'entrée en guerre imminente. Nul n'est dupe et les réactions de Malcolm qui soutient la belle finissent par interpeller Rodrigue. Mais les ennemis arrivent au loin et l'acte se termine sur le chant de victoire, au son duquel s'élancent les rebelles.

ACTE II

Le roi d'Écosse, toujours sous les traits du chasseur Hubert de Snowdown, décide de retrouver la Dame du Lac et de lui avouer ses sentiments. La trouvant dans une grotte en attendant des nouvelles de son père, accompagnée d'Albina, il lui confesse donc son amour. Mais Ellen refuse son amour et avoue en aimer un autre. Le roi lui donne une bague en gage d'amitié, bague qui lui permettra d'obtenir la grâce de celui-ci. Roderick reconnaît un ennemi dans ce personnage qui quitte Ellen. N'arrivant pas à en venir à bout, il appellera son armée pour l'arrêter. Mais Ellen intervient et les deux hommes se retrouvent à se battre en duel. Pendant qu'ils se battent, et que l'armée du roi arrive, Malcolm, parti protéger Ellen contre l'armée royale, ne trouve qu'Albina dans la grotte. Malcolm apprend par le serviteur de Douglas que les rebelles sont défaits et que son père se livre au roi, pour apaiser son courroux. Ellen est quant à elle partie au palais et Roderick est mort pendant le duel. Après être entrée dans le palais pour sauver son père, Ellen entend la complainte du roi qui l'encense. Mais encore dupée par l'identité d'Hubert de Snowdown, elle ne comprend son identité que lorsqu'il se révèle en entrant dans la salle du palais. Il pardonne Douglas et les siens et consent à donner la main d'Ellen à Malcolm de bon cœur.