

DON GIOVANNI

EN DIRECT - EN DEUX ACTES - 3H40 - AVEC 1 ENTRACTE
LIVRET DE LORENZO DA PONTE - CHANTÉ EN ITALIEN

DISTRIBUTION

DON GIOVANNI	- MARIUSZ KWIECIEŃ -
LEPORELLO	- ALEX ESPOSITO -
DONNA ANNA	- MAILN BYSTROM -
MASETTO	- DAWID KIMBERG -
DONNA ELVIRA	- VÉRONIQUE GENS -
DON OTTAVIO	- ANTONIO POLI -
ZERLINA	- ELIZABETH WATTS -
COMMENDATORE	- ALEXANDER TSYMBALYUK -
CHEF D'ORCHESTRE	- NICOLA LUISOTTI -
DÉCORS	- ES DEVLIN -
COSTUMES	- ANJA VANG KRAGH -
METTEUR EN SCÈNE	- KASPER HOLTEN -
LUMIÈRES	- BRUNO POET -
CHORÉGRAPHIE	- SIGNE FABRICIUS -

Orchestre du Royal Opera House

Le mois prochain dans votre cinéma le ballet :
« La Belle au Bois Dormant » de MARIUS PETIPA

ACTE I

L'action se déroule à Séville au 17^{ème} siècle.

Don Giovanni s'est introduit secrètement dans la chambre de Donna Anna, la fille du Commandeur. Son valet, Leporello, fait le guet au dehors. Le bruit de cette intrusion alerte le Commandeur qui survient, décidé à en découdre. Alors que Donna Anna est partie chercher du secours, Don Giovanni blesse mortellement son adversaire. L'agresseur et son valet prennent la fuite. Quand Donna Anna et son fiancé Don Ottavio arrivent, ils découvrent le corps inerte du Commandeur. Leporello interpelle son maître en déplorant sa conduite mais le sermon n'a aucun effet sur Don Giovanni qui ne vit que pour séduire. Donna Elvira paraît. Elle est à la recherche de l'homme qui l'a abandonnée. Don Giovanni voit dans sa détresse le prétexte idéal pour l'aborder mais, lorsqu'il s'avance vers elle, il reconnaît sa « femme ». Donna Elvira lui demande les raisons de son départ trois jours seulement après leur mariage. Embarrassé, Don Giovanni l'esquive. Leporello révèle alors à Donna Elvira le véritable caractère de son maître en énumérant ses multiples conquêtes. Très irritée, celle-ci est bien décidée à se venger. Une joyeuse noce villageoise bat son plein. Don Giovanni y fait irruption. Il tente de séduire la mariée, Zerlina. Son entreprise est interrompue par l'arrivée de Donna Elvira qui met en garde Zerlina. Donna Anna et Don Ottavio, à la recherche de l'auteur du crime du Commandeur, paraissent. Donna Elvira clame le caractère perfide et traître de l'homme qu'elle a aimé. Don Giovanni tente de la faire passer pour folle mais le trouble est jeté et à peine le séducteur s'est-il retiré que Donna Anna reconnaît en lui l'assassin de son père. Donna Anna, Don Ottavio et Donna Elvira se rendent masqués à la fête de Don Giovanni, parviennent à dénoncer l'infâme coupable, mais celui-ci prend la fuite.

ACTE II

Leporello, éprouvé, veut arrêter de servir son maître, mais une bourse généreuse jetée par ce dernier suffit à le persuader de poursuivre sa tâche.

INTRIGUE

À Séville, en Espagne.

Libertin et blasphémateur, Don Giovanni avance masqué pour séduire Donna Anna. Anna, déjà fiancée à Don Ottavio, le repousse et reçoit la protection du Commandeur, son père. Au cours d'un duel nocturne, Don Giovanni blesse à mort le vieil homme, avant de s'en aller, sans le moindre remords, vers d'autres proies, toujours flanqué de son valet Leporello, complice récalcitrant de ses audaces. Donna Elvira et Zerlina seront les autres victimes criantes du séducteur. Après avoir perpétuellement glissé entre les mailles du filet et s'en être félicité, Don Giovanni ira brûler dans les flammes de l'enfer, entraîné par le spectre du Commandeur venu venger sa fille et rétablir l'ordre des choses.

Décidé à séduire la suivante de Donna Elvira, Don Giovanni échange ses vêtements avec ceux de son valet pour pouvoir approcher plus facilement sa proie. Masetto arrive en compagnie d'un groupe de paysans armés à la recherche du criminel. Protégé par les habits de son valet, Don Giovanni feint de leur apporter de l'aide en les envoyant sur une fausse piste. Resté seul avec Masetto, le fourbe s'en prend au paysan en le rossant de coups. Zerlina viendra consoler son mari. Don Giovanni et Leporello ont réussi à s'échapper et se retrouvent. En ricanant, le séducteur raconte à son valet comment il a pu, grâce aux habits modestes qu'il portait, abuser d'une maîtresse de ce dernier. Son rire est soudain interrompu par une voix d'outre-tombe, celle du Commandeur. Dans toute son insolence, Don Giovanni ordonne à Leporello d'inviter le vieillard mort à souper. De son côté, Don Ottavio insiste auprès de Donna Anna pour qu'elle l'épouse mais, souffrant du deuil de son père, celle-ci lui demande d'être patient. La table est dressée chez Don Giovanni. Le séducteur commence à souper alors que Leporello avale lui aussi quelques mets. Donna Elvira entre, tente de persuader Don Giovanni de changer de vie puis, face à son indifférence, quitte la pièce. Une fois la porte franchie, elle pousse un cri de frayeur. C'est l'étrange convive qu'elle vient de croiser. Leporello est terrorisé. Le Commandeur s'avance et invite à son tour Don Giovanni. En signe d'acceptation, ce dernier serre la main que son invité lui tend. Le séducteur sent alors un frisson mortel l'envahir mais refuse de se repentir comme le lui ordonne son hôte. La mort seule mettra un terme à l'arrogant itinéraire de Don Giovanni.

BIOGRAPHIE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) – Compositeur allemand

Ses principales compositions : « Les Noces de Figaro », « Don Juan », « Così fan tutte » et « La Flûte enchantée ».