

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

LUMIÈRES ! au cœur du théâtre

## Molière

### La Distribution

<b>Metteur en scène :</b>	Denis Podalydès, Sociétaire de la Comédie-Française
<b>Direction musicale :</b>	Christophe Coin
<b>Scénographie :</b>	Eric Ruf Sociétaire de la Comédie-Française
<b>Costumes :</b>	Christian Lacroix
<b>Chorégraphe :</b>	Kaori Ito
<b>Lumières :</b>	Stéphanie Daniel
<b>Monsieur Jourdain :</b>	Pascal Rénéric
<b>Madame Jourdain :</b>	Isabelle Candelier
<b>Lucile et le Garçon tailleur :</b>	Leslie Menu
<b>Le Maître de musique et Dorante :</b>	Julien Campani
<b>Nicole :</b>	Manon Combes
<b>Cléonte :</b>	Thibault Vinçon
<b>Lieu :</b>	Comédie de Caen, Théâtre des cordes
<b>Durée :</b>	3h15 (avec entracte)

**Prochainement dans votre cinéma :**  
« La Place Royale » de Pierre Corneille  
« Un soir, une ville » de Daniel Keene.

Le Bourgeois gentilhomme est une comédie-ballet de Molière, en cinq actes, représentée pour la première fois le 14 octobre 1670, devant la cour de Louis XIV, au château de Chambord par la troupe de Molière. Cette œuvre n'était pas qu'une simple pièce de théâtre mais bel et bien l'ancêtre des comédies musicales. En effet dans cette comédie-ballet se mêlaient subtilement danseurs et musiciens. Cette farce dénonce avec humour et dérision le ridicule d'un homme qui se perd à vouloir devenir un noble en vivant au dessus de sa classe. Mis en scène par Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française, le spectacle bénéficie d'une production fastueuse avec son orchestre, ses danseurs, ses musiciens et la musique superbe de Lully. Les personnages, habillés par Christian Lacroix, s'animent et nous poussent à rire (tendrement) de ce bourgeois qui tente désespérément d'échapper à sa condition de roturier.

# Argument

## ACTE I

L'action se situe en 1670 dans la maison de Monsieur Jourdain, un bourgeois parisien. Afin de devenir un homme de qualité, Monsieur Jourdain a engagé de nombreux précepteurs pour s'instruire dans tous les domaines. Ces derniers sont très heureux d'avoir Monsieur Jourdain comme élève car, malgré le fait qu'il ne sache rien, il le paye très bien.

## ACTE II

M. Jourdain demande qu'on lui apprenne à faire la révérence pour une marquise nommée Dorimène. Le maître de philosophie fait son entrée. Il demande à M. Jourdain ce qu'il désire apprendre. Celui-ci répond qu'il veut apprendre tout ce qu'il peut... Puis, le maître tailleur arrive. Malgré les plaintes de M. Jourdain à propos de ses vêtements le maître tailleur déclare que ce n'est que le fruit de son imagination.

## ACTE III

Madame Jourdain, apercevant son mari, lui conseille de chercher un époux pour sa fille au lieu de prendre des cours qui ne sont plus de son âge. Elle lui reproche de trop fréquenter un certain Monsieur le comte qui ne cesse de lui emprunter de l'argent. Dorante, le fameux comte, fait son entrée et déclare vouloir rendre tout ce qu'il doit à M. Jourdain, tout en demandant qu'on lui en prête encore. M. Jourdain accepte, prétextant qu'il ne peut rien refuser à un homme qui parle en sa faveur au Roi. Plus tard, M. Jourdain apporte l'argent à Dorante et celui-ci annonce que la marquise Dorimène viendra dîner chez M. Jourdain et qu'elle a accepté le diamant que M. Jourdain lui a offert par son intermédiaire. Nicole, la servante des Jourdain, a tout écouté et fait son rapport à Mme Jourdain qui n'est pas surprise. Cependant, Mme Jourdain veut le bonheur de sa fille, Lucile, et souhaite ainsi la marier à Cléonte. Mais comme il n'est pas un gentilhomme, M. Jourdain refuse de lui donner sa fille en mariage. Cléonte est désespéré mais il n'est pas prêt à abandonner Lucile. Un laquais annonce à M. Jourdain, l'arrivée de Monsieur le comte et de Dorimène. En attendant M. Jourdain, Dorante converse avec Dorimène qui exprime ses scrupules à recevoir tellement de cadeaux et d'attentions de la part de Dorante, dont un magnifique diamant !

## ACTE IV

Mme Jourdain surprend M. Jourdain en train de courtiser Dorimène. Covielle, le valet de Cléonte, vient annoncer à M. Jourdain que le fils du Grand Turc est amoureux de Lucile et souhaite l'épouser. De plus, il veut faire de M. Jourdain un Mamamouchi, ce qui rendra M. Jourdain égal aux plus grands seigneurs. M. Jourdain est enchanté par cette nouvelle. Cléonte fait son entrée déguisé en Turc et demande à M. Jourdain d'aller se préparer pour la cérémonie. Ils aperçoivent Dorante et lui expliquent leur stratagème. Ensuite, la cérémonie turque pour ennoblir M. Jourdain commence en danse et en musique.

## ACTE V

Dorante, désireux d'aider Cléonte, demande à Dorimène d'être complice de leur mascarade. Dorimène accepte d'aider Cléonte et aussi de se marier avec Dorante afin qu'il cesse de se ruiner pour la conquérir. En apercevant Lucile, M. Jourdain lui demande de s'approcher et de donner sa main au fils du Grand Turc. Elle refuse, mais, reconnaissant Cléonte, elle se ravise et obéit à son père. M. Jourdain pense que Dorante annonce son mariage avec Dorimène dans le simple but de confondre Mme Jourdain et il se montre réjoui. La pièce se termine avec un ballet nommé « Ballet des Nations ».

## Biographie

Né le 6 janvier 1622 à Paris, Jean-Baptiste Poquelin se consacra très jeune au théâtre en fondant en 1643 « l'illustre théâtre » choisissant alors le pseudonyme de Molière. La troupe connaît des débuts difficiles et devra attendre 1659 avec la création des « Précieuses ridicules » à Paris pour connaître un 1er succès. Les pièces de Molière, mêlant comique, pathétique et critique le hisseront au rang du plus grand artiste de son époque. Épuisé par une vie de labeur incessant, Molière meurt le 17 février 1673, au sortir de la 4ème représentation du « Malade Imaginaire ».

