



ROYAL BALLET & OPERA
SAISON 2025-26

The Royal Opera

TOSCA [Nouvelle Production] | Visa : 2025003710

DIRECT : Mercredi 1er octobre 2025, 19h45

REPRISES : du 24 octobre au 21 novembre 2025

Durée : Env. 180 minutes avec 2 entractes

Chanté en Italien avec sous-titres

Distribution :

Floria Tosca ANNA NETREBKO

Mario Cavaradossi FREDDIE DE TOMMASO

Baron Scarpia GERALD FINLEY

Spoletta CARLO BOSI

Cesare Angelotti OSSIAN HUSKINSON

Sacristain ALESSANDRO CORBELLI

Sciarrone SIPHE KWANI

Direction artistique :

Musique GIACOMO PUCCINI

Chef d'orchestre JAKUB HRŮŠA

Metteur en scène OLIVER MEARS

Scénographe SIMON LIMA HOLDSWORTH

Costumier ILONA KARAS

Concepteur lumière FABIANA PICCIOLI

Directrice du Mouvement ANNA MORRISSEY

Synopsis :

Dans une Rome ravagée par la guerre, Floria Tosca et Mario Cavaradossi vivent l'un pour l'autre, et pour leur art. Mais lorsque Cavaradossi vient en aide à un prisonnier en fuite, les amants se font un ennemi mortel en la personne du baron Scarpia, chef de la police. À la merci des désirs malsains de Scarpia, Tosca doit se soumettre à un odieux marchandage : coucher avec l'homme qu'elle hait afin de sauver l'homme qu'elle aime. Parviendra-t-elle à s'en sortir ?

Distribution prestigieuse avec la soprano Anna Netrebko dans le rôle de Tosca, le ténor Freddie De Tommaso dans celui de Cavaradossi, et le baryton-basse Gerald Finley dans le rôle de Scarpia, sous la houlette du directeur musical du Royal Opera Jakub Hruša qui dirige sa première nouvelle production à ce poste. Une Rome alternative et moderne sert de toile de fond à la nouvelle production incontournable et passionnante, par Oliver Mear, de l'œuvre haletante de Puccini.

The Royal Ballet

LA FILLE MAL GARDÉE | Visa : 2025003711

DIRECT : Mercredi 5 novembre 2025, 20h15

REPRISES : du 28 novembre au 24 décembre 2025

Durée : Env. 160 minutes avec 1 entracte

Distribution :

Lise AKANE TAKADA

Colas CALVIN RICHARDSON

Direction artistique :

Chorégraphie FREDERICK ASHTON

Musique FERDINAND HÉROLD

Chef d'orchestre JONATHAN LO

Arrangement et Orchestration JOHN LANCHBERY

Livret JEAN DAUBERVAL

Scénographe et Costumier OSBERT LANCASTER

Concepteur Lumière JOHN B. READ

Synopsis :

Lise, fille unique de la veuve Simone, est amoureuse du jeune fermier Colas, mais sa mère nourrit des projets beaucoup plus ambitieux pour elle. Simone espère la marier à Alain, le fils du riche propriétaire Thomas. Voulant à tout prix épouser Colas plutôt qu'Alain, Lise parvient à déjouer les plans de sa mère.

65 ans après sa première représentation, The Royal Ballet présente La Fille mal gardée de Frederick Ashton. Ce portrait affectueux de la vie rurale, associant bonne humeur enthousiaste et chorégraphie au talent inventif, est sans conteste une lettre d'amour écrite par Ashton à la campagne anglaise. La Fille mal gardée nous emporte dans un bonheur bucolique grâce à la musique joyeuse de Ferdinand Hérold et aux décors colorés d'Osbert Lancaster.

The Royal Ballet

CENDRILLON | Visa : 2025003713

DIRECT : Mardi 25 novembre 2025, 20h15

REPRISES : du 25 novembre au 18 décembre 2025

Durée : Env. 165 minutes avec 2 entractes

Filmé au Royal Opera House, Londres, en décembre 2024

Distribution :

Cendrillon FUMI KANEKO

Le Prince WILLIAM BRACEWELL

Belle-sœur de Cendrillon BENNET GARTSIDE, JAMES HAY

Père de Cendrillon THOMAS WHITEHEAD
La Fée Marraine MAYARA MAGRI
La Fée du printemps ISABELLA GASPARINI
La Fée de l'été MARIKO SASAKI
La Fée de l'automne MEAGHAN GRACE HINKIS
La Fée de l'hiver CLAIRE CALVERT
Le Bouffon DAICHI IKARASHI

Direction artistique :

Chorégraphie FREDERICK ASHTON
Musique SERGEY PROKOFIEV
Chef d'orchestre JONATHAN LO
Scénographe TOM PYE
Costumier ALEXANDRA BYRNE
Concepteur lumière DAVID FINN
Concepteur video FINN ROSS
Effets spéciaux CHRIS FISHER

Synopsis :

Obligée de rester à la maison et exploitée par ses belles-sœurs trop gâtées, Cendrillon mène une vie ennuyeuse et triste, jusqu'au jour où elle vient en aide à une femme mystérieuse... Un soupçon de magie, et la voilà transportée dans un nouveau monde éthéré, où des fées apportent les fruits de saison, des citrouilles se transforment en carrosses, et où le grand amour l'attend.

Ce ballet enchanteur du chorégraphe fondateur du Royal Ballet Frederick Ashton est une véritable expérience pour toute la famille. Il vous transportera dans un monde féérique saupoudré de poussière magique, où les rêves deviennent réalité.

The Royal Ballet

CASSE-NOISETTE | Visa : 2025003712

DIRECT : Mercredi 10 décembre 2025, 20h15

REPRISES : du 19 décembre au 13 janvier

Durée : Env. 150 minutes avec 1 entracte

Distribution :

La Fée Dragée MAYARA MAGRI
Le Prince REECE CLARKE
Clara MARIANNA TSEMBENHOI
Casse-Noisette LIAM BOSWELL
Monsieur Drosselmeyer GARY AVIS

Direction artistique :

Chorégraphie PETER WRIGHT d'après LEV IVANOV

Musique PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY

Chef d'orchestre KOEN KESSELS

Livret original MARIUS PETIPA d'après E.T.A. HOFFMANN

Metteur en scène PETER WRIGHT

Scénographe JULIA TREVELYAN OMAN

Concepteur lumière MARK HENDERSON

Conseiller en production ROLAND JOHN WILEY

Synopsis :

Le magicien Monsieur Drosselmeyer doit porter secours à son neveu Hans-Peter qui a été transformé en casse-noisette. Pour avoir une chance de le sauver, le Casse-Noisette doit vaincre le Roi des Souris et trouver une jeune fille qui l'aimera. Une lueur d'espoir apparaît sous les traits de la jeune Clara que Drosselmeyer rencontre lors d'un réveillon de Noël. Un soupçon de magie, et l'agréable réveillon de Noël se transforme en aventure merveilleuse.

Casse-Noisette, de Peter Wright, enchante les spectateurs depuis sa première représentation en 1984 par la compagnie. Les mélodies les plus connues de Tchaïkovski associées aux décors resplendissants de Julia Trevelyan Oman feront sans aucun doute de *Casse-Noisette* une friandise festive et étincelante appréciée par toute la famille.

The Royal Opera

LA TRAVIATA | Visa : 2025003722

DIRECT : Mercredi 14 janvier 2026, 19h45

REPRISES : du 6 février au 5 mars

Durée : Env. 180 minutes avec 2 entractes

Chanté en italien avec sous-titres

Distribution :

Violetta Valéry ERMONELA JAHO

Alfredo Germont GIOVANNI SALA

Giorgio Germont ALEKSEI ISAEV

Annina VEENA AKAMA-MAKIA

Il Dottor Grenvil BARNABY REA

Flora Bervoix ELLEN PEARSON

Il Baronne Douphol SAM HIRD

Gastone de Letorières GIORGI GULIASHVILI

Il Marchese d'Obigny OSSIAN HUSKINSON

Direction artistique :

Musique GIUSEPPE VERDI

Livret FRANCESCA MARIA PIAVE

Chef d'orchestre ANTONELLO MANACORDA

Metteur en scène RICHARD EYRE

Scénographe BOB CROWLEY

Concepteur lumière JEAN KALMAN

Directrice du mouvement JANE GIBSON

Synopsis :

Au cours de l'une de ses fastueuses soirées, la célèbre courtisane parisienne Violetta est présentée à Alfredo Germont. Ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, et bien qu'elle hésite à abandonner sa vie faite de luxe et de liberté, Violetta suit les élans de son cœur. Mais le jeune couple connaît un bonheur éphémère car la dure réalité de la vie les rattrape.

Aussi intimiste que somptueux, La Traviata offre des mélodies parmi les plus célèbres de l'histoire de l'opéra et met en vedette le rôle principal de soprano, brillamment interprété par Ermonela Jaho.

The Royal Ballet

WOOLF WORKS | Visa : 2025003721

DIRECT : Lundi 9 février 2026, 20h15

REPRISES : du 6 mars au 3 avril

Durée : Env. 165 minutes avec 2 entractes

Distribution :

Virginia Woolf NATALIA OSIPOVA

Soprano MARIANNA HOVANISYAN

Direction artistique :

Mise en scène et Chorégraphie WAYNE MCGREGOR

Musique MAX RICHTER

Chef d'orchestre KOEN KESSELS

Scénographe CIGUË, WE NOT I, WAYNE MCGREGOR

Costumier MORITZ JUNGE

Concepteur lumière LUCY CARTER

Concepteur vidéo RAVI DEEPRES

Concepteur son CHRIS EKERS

Maquillage KABUKI

Dramaturgie UZMA HAMEED

Synopsis :

Virginia Woolf a défié les conventions littéraires pour dépeindre des mondes intérieurs intenses – sa réalité sublimée, saisissante et poignante. Le chorégraphe en résidence Wayne McGregor dirige une équipe artistique lumineuse pour évoquer le style d'écriture caractéristique de Woolf, basé sur le flux de conscience, dans cette œuvre gigantesque qui rejette toute structure narrative traditionnelle. **Woolf Works** est un montage de thèmes abordés dans *Mrs Dalloway*, *Orlando*, *The Waves* et d'autres œuvres de Woolf. Créé en 2015 pour le Royal Ballet, ce triptyque récompensé aux Olivier Awards capte la nature de l'esprit artistique unique de Woolf.

The Royal Ballet

GISELLE | Visa : 2025003707

DIRECT : Mardi 3 mars 2026, 20h15

REPRISES : du 27 mars au 24 avril

Durée : Env. 140 minutes avec 1 entracte

Distribution :

Giselle AKANE TAKADA

Albrecht STEVEN MCRAE

Direction artistique :

Chorégraphie MARIUS PETIPA d'après JEAN CORALLI and JULES PERROT

Musique ADOLPHE ADAM, arrangements par LARS PAYNE

Chef d'orchestre VELLO PAHN

Livret THÉOPHILE GAUTIER d'après HEINRICH HEINE

Mise en scène et chorégraphie supplémentaire PETER WRIGHT

Scénographie JOHN MACFARLANE

Concepteur lumière JENNIFER TIPTON Recréé par DAVID FINN

Synopsis :

La paysanne Giselle tombe amoureuse d'Albrecht. Lorsqu'elle découvre que c'est un aristocrate fiancé à une autre femme, elle se suicide, désespérée. Son âme rejoint les Wilis, esprits vengeurs de femmes déterminées à forcer tous les hommes qui croisent leur chemin à danser jusqu'à la mort. Rongé par un sentiment de culpabilité, Albrecht se rend sur la tombe de Giselle où il doit affronter les Wilis – ainsi que le fantôme de Giselle.

Créée en 1985, la production, par Peter Wright, de ce ballet romantique typique du genre est un classique du répertoire du Royal Ballet. Porté par la musique évocatrice d'Adolphe Adam, dans des décors suggestifs conçus par John Macfarlane, *Giselle* dépeint les royaumes matériel et éthéré dans un monde où se mêlent amour, trahison et rédemption.

The Royal Opera

SIEGFRIED [Nouvelle Production] | Visa : 2025003708

DIRECT : Mardi 31 mars 2026, 18h15

REPRISES : du 24 avril au 22 mai

Durée : Env. 330 minutes avec 2 entractes

Chanté en allemand avec sous-titres

Distribution :

Siegfried ANDREAS SCHAGER

Mime PETER HOARE

Le Voyageur CHRISTOPHER MALTMAN

Brünnhilde ELISABET STRID

Alberich CHRISTOPHER PURVES

Fafner SOLOMAN HOWARD

Erda WIEBKE LEHMKUHL

L'Oiseau de la forêt SARAH DUFRESNE

Direction artistique :

Musique RICHARD WAGNER

Chef d'orchestre ANTONIO PAPPANO

Mise en scène BARRIE KOSKY

Scénographie RUFUS DIDWISZUS

Costumier VICTORIA BEHR

Concepteur lumière ALESSANDRO CARLETTI

Synopsis :

Élevé par un nain surnois et ignorant ses véritables origines, un jeune homme se lance dans un voyage épique. Il se retrouve bientôt face à face avec une épée brisée, un dragon redoutable qui garde un anneau maudit et une Walkyrie plongée, à la suite d'un sort, dans un sommeil profond...

Des moments de pure beauté et de bravoure illuminent le troisième chapitre du cycle de l'Anneau de Wagner, sous l'œil inspiré de Barrie Kosky, après ses spectaculaires *L'Or du Rhin* (2023) et *La Walkyrie* (2025). Andreas Schager, dans ses débuts très attendus au Royal Opera, tient le rôle vedette du héros principal de *Siegfried*, aux côtés de Christopher Maltman, dans le rôle de l'imposant Voyageur, ainsi que de Peter Hoare, le perfide Mime, et Elisabet Strid, la rayonnante Brünnhilde. Le chef d'orchestre Antonio Pappano met en lumière les tensions latentes et le mysticisme éthéré de la musique dynamique de Wagner.

The Royal Opera

LA FLûTE ENCHANTEE | Visa : 2025003709

DIRECT : Mardi 21 avril, 19h45

REPRISES : du 15 mai au 12 juin

Durée : Env. 185 minutes avec 1 entracte

Chanté en allemand avec sous-titres.

Distribution :

Pamina JULIA BULLOCK

Tamino AMITAI PATI

Papageno HUW MONTAGUE RENDALL

Reine de la Nuit KATHRYN LEWEK

Sarastro SOLOMAN HOWARD

Monostatos GERHARD SIEGEL

Direction artistique :

Musique WOLFGANG AMADEUS MOZART

Chef d'orchestre MARIE JACQUOT

Mise en scène DAVID MCVICAR

Scénographie JOHN MACFARLANE

Concepteur lumière PAULE CONSTABLE

Directrice du mouvement LEAH HAUSMAN

Synopsis :

La princesse Pamina a été enlevée. Sa mère, la Reine de la Nuit, charge le jeune prince Tamino de porter secours à sa fille. Tamino et son fidèle acolyte, Papageno, se lancent dans l'aventure, mais ils comprennent rapidement que, lorsqu'on part à la recherche de l'amour, les apparences sont parfois trompeuses. Guidés par une flûte enchantée, ils rencontrent des monstres, des bandits, et une mystérieuse confrérie d'hommes – mais, en fait, l'aide arrive au moment où ils s'y attendent le moins.

L'opéra fantastique de Mozart brille de mille feux dans le spectacle féérique de David McVicar. Distribution prestigieuse : Julia Bullock joue Pamina, Amitai Pati tient le rôle de Tamino et Huw Montague Rendall celui de Papageno, Kathryn Lewek est la Reine de la Nuit, et Soloman Howard interprète Sarastro, sous la direction de la cheffe d'orchestre française Marie Jacquot qui fait ses débuts à Covent Garden.