

OPÉRA EN DIRECT JEUDI 29 JANVIER 2015 À 20H15

# ANDREA CHÉNIER/ UMBERTO GIORDANO

## DISTRIBUTION

**ANDREA CHÉNIER** : Jonas Kaufmann  
**CARLO GÉRARD** : Željko Lucić  
**MADDALENA DE COIGNY** : Eva-Maria Westbroek

**CHEF D'ORCHESTRE** : Antonio Pappano  
**METTEUR EN SCÈNE** : David McVicar  
**DÉCOR** : Robert Jones  
**COSTUMES** : Jenny Tiramani

**CHOEUR ET ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE**  
**DURÉE DE L'OPÉRA** 2H30/ 1 ENTRACTE  
**OPÉRA EN 4 ACTES**

## LES BONNES RAISONS D'Y ALLER

La théâtralité de l'opéra de Giordano se prête particulièrement bien à la salle de cinéma : de l'opulence des premières scènes dans l'aristocratie pré-Révolutionnaire aux horreurs de la Terreur, le grand spectacle est au rendez-vous. L'opéra est célèbre pour ses airs difficiles très prisés par les chanteurs, notamment l'aria *L'Improvviso* (« Colpito qui m'avete... Un di all'azzurro spazio ») qui demande une force et un panache particulier. C'est Jonas Kaufmann qui relèvera le défi, succédant à certains des plus grands ténors dans une production inédite du Royal Opera House, dirigée par David MacVicar, une façon rêvée de commencer l'année.

---

**Umberto Giordano** 1867 - 1948

*Il est l'un des compositeurs italiens les plus représentatifs du mouvement artistique le verisme. Son opéra le plus connu et le plus réussi est sans conteste Andrea Chénier.*

## RÉSUMÉ

Cette fresque révolutionnaire en style veriste est librement inspirée de la vie du poète André Chénier, guillotiné pendant la Terreur. Dans l'opéra de Giordano, Andrea Chénier et son serviteur Carlo Gérard sont tous deux amoureux de l'aristocrate Madeleine. Après la Révolution celle-ci a tout perdu et Andrea lui offre sa protection, provoquant la jalousie de Carlo. Devenu un officier puissant, Carlo fait condamner son rival. Suite aux supplications de Madeleine, il tente, trop tard, de le sauver et finalement aide la jeune femme à rejoindre Andrea en prison. Les deux amants finissent guillotins ensemble.



# ARGUMENT

**ACTE I** Le palais de la Comtesse de Coigny se prépare pour un bal. Carlo Gérard, le majordome, est outré de voir son vieux père se tuer à la tâche pour ses maîtres. Seule Madeleine, la fille de la Comtesse, échappe à ses remontrances car il en est amoureux. Les invités commencent à arriver. Parmi eux le célèbre poète Andréa Chénier. Madeleine lui demande d'improviser un poème, mais il refuse car l'inspiration l'a quitté. Elle lui demande de réciter un vers, il refuse également. Mais quand Madeleine et les autres filles se moquent de lui, il se fâche et imagine un long poème sur la souffrance des pauvres, terminant par une tirade contre le pouvoir de l'Église et de l'État qui choque les invités. Plus tard, le bal est interrompu par une foule affamée qui demande à manger. Andréa Chénier les présente en annonçant l'arrivée de la « Grande Misère ». La comtesse les chasse ainsi que le majordome Carlo Gérard et son père, le bal continue comme si de rien n'était.

**ACTE II** Quatre ans plus tard, en pleine Terreur, Bersi, la servante de Madeleine discute avec un Incroyable. Espion de Robespierre, il soupçonne Madeleine et Andréa Chénier, également présents au café, d'être contre-révolutionnaires. Andréa retrouve son ami Roucher qui l'encourage à fuir pour échapper aux accusations dont il est la cible. Mais le poète refuse, il attend une femme mystérieuse qui lui envoie des lettres. Il s'agit en fait de Madeleine qui arrive plus tard, l'Incroyable part prévenir Gérard, devenu un officier puissant. Ce dernier est blessé et se croyant mourant, il dit à Chénier de fuir et de protéger Madeleine.

Alors que les amants s'apprentent à partir, Gérard les arrête. Madeleine s'enfuit avec Roucher alors que Chénier et Gérard se battent en duel.

**ACTE III** L'espion Incroyable rapporte à Gérard que Chénier a été capturé au Luxembourg, Madeleine ne devrait donc pas tarder à arriver pour le voir. Afin d'assurer un procès et donc la venue de Madeleine, Gérard songe à écrire des fausses accusations contre Chénier, mais il hésite car ce serait trahir ses idéaux révolutionnaires. D'abord soumis à ses maîtres nobles, maintenant à son désir pour Madeleine, il finit par rédiger le faux acte d'accusation. Madeleine arrive pour supplier Gérard de sauver Chénier. Gérard admet l'avoir fait arrêter pour la manipuler. Il lui confesse son amour et, maintenant qu'il n'est plus serviteur mais puissant, entend bien la posséder. Si c'est le prix de la vie de Chénier, Madeleine est prête à sacrifier sa vertu. Touchée par l'amour qu'elle porte au poète, Gérard se ravise et plaide sa cause au tribunal. Il est trop tard : le tribunal condamne Chénier à la guillotine.

**ACTE IV** Dans la prison de Saint Lazare, Chénier attend son exécution en rédigeant des vers sur la Vérité et la Beauté. Madeleine entre avec Gérard pour un dernier adieu, puis soudoie le geôlier pour qu'il la laisse prendre la place d'une femme noble condamnée à mort. Madeleine et Chénier chantent leur amour et la délivrance prochaine avant d'être conduits, ensemble, à la guillotine.

**LE MOIS PROCHAIN DANS VOTRE CINÉMA :**  
**LE VAISSEAU FANTÔME** DE RICHARD WAGNER